

RESEÑA DE LIBRO

De Eros y Philia. De amores y saberes



SANDRA FILIPPINI¹

El libro *De Eros y Philia*² desde su título nos lanza a las aguas embravecidas de algunos de los amores ocurridos en la Grecia antigua.

Los textos que lo forman fueron escritos por diferentes autores³ cada uno de los cuales surca esos trayectos empujado por la fuerza de sus preguntas. Formuladas en el siglo XXI, esas preguntas abren cauces en los que se pueden reconocer las estelas que dejaron aquellos amores griegos.

Algunos de los textos muestran finos trabajos filológicos, históricos, filosóficos y genealógicos que permiten visualizar las orillas que delimitaron Eros y Philia

más de veinte siglos atrás en Grecia; así también señalan qué de aquellos afluentes llegan a las maneras de tratar el amor en la contemporaneidad. Parafraseando a Sandra Boehringer, podemos decir que tales preguntas lanzadas a Eros y Philia muestran que esos amores no son objetos transhistóricos ni transgeográficos. Tampoco son estables, menos aún invariables. Se trata de interrogantes planteados a la Antigüedad, a la vez contemporáneos y anacrónicos.

Sobre el artículo de Nicole Loraux titulado «Elogio del anacronismo en historia»,⁴ Boehringer escribe: «Iremos todavía más lejos ampliando el planteo de N. Loraux: todas nuestras preguntas al pasado son anacrónicas (incluso cuando se piensa que no lo son) en tanto están cargadas de connotaciones actuales y de estratos de discursos que se han

1 Miembro de la École Lacanienne de Psychanalyse. sandrafilippini3@gmail.com

2 AA. VV. (2013). *De Eros y Philia*. Colección Heteróclitos. Montevideo: Ediciones de la Fuga.

3 Autores del libro: Alba Fernández Roglia, Ana María Fernández Caraballo, Fernando García Tabeira, Damián Baccino, Marcelo Real, Adrián Villalba Francia, Bruno Cancio, Marcelo Novas, Ofelia Ros y Mauro Marchese. El prólogo está a cargo de Ana Hounie y Gonzalo Percovich.

4 Loraux, N. (2008). Elogio del anacronismo en historia. En *La guerra civil en Atenas: la política entre la sombra y la utopía*, cap. IX. España: Akal.

acumulado. En consecuencia, es necesario que seamos conscientes siempre del ángulo de ataque y del objetivo al que apuntamos».⁵

El «ángulo de ataque y objetivo al que apuntamos» transporta tanto al que escribe como al que lee a un campo persecutorio al que los amores no son ajenos; basta detenerse un instante en los efectos de la flecha de Eros cuando nos alcanza. También en los torrentes por los que viajan las relaciones de poder así como las potencias que ponen en juego esas relaciones, que se muestran a la vez tan ostensible como veladamente. Ambos componentes del amor, persecución y poder, se hacen presentes en las versiones idealizadas del amor en las que participan las figuras del amor en Occidente. Por ejemplo, la del amor padre-hijo que cohabita con la persecución a la manera de la culpa y que a través de la renuncia así como del sacrificio exalta un goce masoquista. Sobre el poder tratándose de reyes y dioses no creemos que sea necesario explayarse. Si ponemos a jugar los anacronismos podríamos decir que mientras que Edipo se arranca los ojos, Cristo nos mira sangrante desde su cruz, todavía.

El libro está atravesado por preguntas sobre las eróticas de diferentes amores, entre ellos Eros, en el que amor y sexo se entrelazan, o la amistad, en la que el erotismo se despliega de diversas maneras sin excluir radicalmente el sexo, debate que se produjo en la Antigüedad y que está claramente explicitado en el libro. Tensión que persiste hasta hoy, quizás sin tantas elaboraciones ni prescripciones, pero que sí está presente en el lenguaje coloquial, por ejemplo en la supuesta aclaración «lo nuestro es solo amistad». Desde el psicoanálisis, los autores exploran vertientes de saberes tales como la filosofía, la literatura, el cine y la historia en aquellos puntos en que estos saberes cuestionan y dan cuenta de las singularidades de cada amor. Al mismo tiempo, apelan a producciones de esos saberes en espacios en que los desestabilizan, de manera que donde había una corriente serena, aparece una roca hasta entonces invisible que cambia el curso de las aguas, sus flujos, sus velocidades y sus intensidades.

El texto del libro se despoja tanto de la unidad del amor como de la del saber y despliega insistentemente lo múltiple desde el título, la y que relaciona a Eros con Philia invita a generar esas multiplicidades. Multiplicidad de escrituras, de amores, de temáticas que inauguran la Colección Heteróclitos, que con su nombre dice, de forma pertinaz, de la imposibilidad de la homogeneidad.

5 Boehringer, S. Para una exploración construccionista de la sexualidad antigua. *Revista Nãcate* (2). *Fracturas del Sexo*. Montevideo: École Lacanienne de Psychanalyse.

Mientras que cada autor da cuenta de cómo es interpelado por alguna de esas formas de amar, sus recorridos coinciden en generar aperturas y líneas de fuga en múltiples direcciones. Los nombres tanto de la colección (*Heteróclitos*) como de la editorial (*De la Fuga*) hacen evidente la manera en que se abordan las problemáticas. En la misma corriente que la editorial y la colección, los autores de *De Eros y Philia* navegan desde la singularidad de cada uno hacia las multiplicidades de los amores.

Esa singularidad de cada búsqueda muestra la manera en que quien escribe se encuentra implicado en sus preguntas. Una de las vías que comparten los trabajos es el amor del saber, amor y no «deseo de saber»: «si hay algo cuya verdad ha descubierto el análisis, es el amor del saber».⁶ La práctica analítica está reglada por un tipo particular de amor: amor del saber que en cada uno puja por producirse, amor del saber inconsciente que el dispositivo analítico permite que se despliegue y encuentre sus vías de realización. Esa manera de amar propia de la experiencia analítica recorre, de modo más o menos explícito, la mayoría de los trabajos que forman *De Eros y Philia*.

6 Lacan, J. (1974). Le non-dupes errent (sesión del 23 de abril de 1974). Disponible en <http://www.ecole-lacanienne.net/stenos/seminaire_XXI/1974.04.23.pdf>. La traducción es nuestra.

En este libro el psicoanálisis surca las aguas de las subjetividades. Sus textos localizan tanto a esos amores como al psicoanálisis muy lejos de cualquier psicología de las profundidades. Del mismo modo, distan de transformar al psicoanálisis en un conocimiento que se aplica a un texto u otro producto cultural. Los seminarios, escritos y conferencias de Jacques Lacan operan como superficies sobre las que se deslizan las lecturas o análisis de los textos que abordan el psicoanálisis. Desde diferentes maneras de amar, estos problematizan el lugar del objeto, el descentramiento yoico y las tensiones con los otros. Desde distintas vertientes y para seguir diversos cauces, los textos también cuestionan la verdad como *una* y en exclusiva consonancia con la razón, la falsa oposición realidad-simulacro, la noción misma de origen y cómo se juega en algunos mitos.

Una y otra vez nos encontramos tanto con la incitación a recorrer las vías por las que cada autor aborda las diversas problemáticas del amor y el saber como a producir en esos trayectos nuestras propias preguntas.

¿Sobre qué cuestión escribe cada autor en *De Eros y Philia*?, ¿de qué habla cada uno? Ese será uno de los placeres que podrá descubrir cada lector al recorrer sus páginas. Y tal vez encuentre en ellas que casi performáticamente esas diferentes relaciones entre amor y saber producen un libro amoroso. ■