

Ventana Abierta
a la Nouvelle Revue de
Psychanalyse (NRP)
Ed. Gallimard, France

Sección estable de la R UP, coordinada por
Luz M. Porras de Rodríguez¹
Colabora Francisco Ameglio²

Aimer être aimé. NRP, N^o 49, 1994.

Reseña, comentarios y traducción Luz M. Porras de Rodríguez

«Las demarcaciones demasiado estrechas que trazamos alrededor del amor vienen sólo de nuestra ignorancia de la vida.» escribe Proust.

En el Argumento ³ se encuentra un camino de cuestionamientos a recorrer que «abren» un abanico de posibilidades interrogando al lector así como a los autores de este volumen.

La convocatoria del par amar/ser amado, voz pasiva y activa del verbo amar, marca la dirección y reciprocidad del vínculo y de ese par que se colapsa cuando uno de ellos queda «vertido» en el otro, amar solamente o pretender ser amado; la propuesta abre también la posibilidad dialéctica con *el* par mirar/ser mirado, que estructura un quiasma de cruces desplegando un campo apto para la investigación.

¹ Miembro Titular APU. Br. Artigas 1414, PI, (11300). Montevideo.

² Miembro Asociado APU. Dr. J. Canning 2391 bis, (1 1300). Montevideo

³ NRP. Argument. En Aimer Etre aimé.

«Investigar para abrir otras huellas, otros vestigios, para pensar esto (el amor) que posee la tan poderosa cualidad de turbar el pensamiento, ensanchar las demarcaciones, complicar las distinciones, simplificar las «pertenencias o separaciones» (doble acepción del verbo «partager» nota LP), examinar también la alquimia de sus transformaciones, en fin inclinarse nuevamente sobre el caldero de la bruja para adivinar los ingredientes de esta extraña mezcla y de su cocción: amar ser amado.»

* * *

«El enamorado ama el amor, ama su excitación y teme que ella cese, al mismo tiempo que pide la calma no pudiendo por lo tanto ser restituida más que por el objeto que lo excita.

La reunión de estos dos movimientos, excitación sensual y la calma de la ternura sobre un solo objeto ¿es esta combinación azarosa, rara de la cual habla Freud?»

Este es un punto posible de abordaje pero en el mismo orden surge un planteo ineludible que tiene que ver con la pasión, sus orígenes y viscosidades.-«¿... se debe pensar que la pasión es (...) este sentimiento que ignora toda forma de amistad en el amor, dicho de otra manera, toda forma de templanza? **Todo amor intenso no es pasión y toda pasión no es amorosa**» (subr. L.P.) *¿Pero, en todos los casos, la pasión no se nutre ella de su propia vida, el goce del objeto imaginario anulando por lo tanto todas las cualidades reales del objeto? »*

Estas y otras preguntas introducen a los autores al tema, pero también esta selección de la **Ventana**, marca rastros para que la reflexión sea fértil con sugerencias, ocurrencias sobre nuestra práctica; así como el encuentro con otros intereses que no son exclusivamente psicoanalíticos (literatura, política, historia...).

Amar solamente o pretender ser amado; un amplio campo donde «ampliar estas demarcaciones», que van desde la peripecia personal y la búsqueda de una

formulación metapsicológica del amor como el artículo de **Paul Laurent Assoun** ; o la propuesta de **Charles Baladier**⁴, que presenta una perspectiva histórica del amor y el deseo en la Edad Media bajo una mirada filosófica y psicoanalítica.

Por otro lado **Éric Michaud**⁵ en su exposición « *Un sauveur: Adolf Hitler ou la tyrannie du visible* » señala que:

«... los lazos de amor que se tejieron entre Hitler y su pueblo subsistieron tanto tiempo que el Führer supo darles nuevamente a los Alemanes motivos para amarse a sí mismos. Este fue el tiempo del Tercer Reich, el tiempo del Reich eterno. »

« ¿Qué clase de pasión sufre el tirano, que quiere ante todo ser amado poco importa por quién, siendo a la vez la marca de su poder y la máscara del ejercicio de este poder y del temor que inspira ? »

Comenta Michaud que **Dietrich Bonhoeffer**⁶, un joven teólogo protestante, denuncia en un discurso por radio, (dos días después de la toma del poder por Hitler) la rivalidad del nacional—socialismo con el cristianismo, con las siguientes palabras:

«A partir del momento en que la **Volksgeist**⁷ es considerada como una entidad divina metafísica, el Führer que encarna esta Geistasume una función religiosa en el sentido literal del termino: él es el mesías y con su aparición comienza a cumplirse la última esperanza de cada uno, y el reino que aporta

⁴ Baladier, CH. *La philosophie de l'amour et du désir au Moyen Age*.

⁵ S. Michaud, E. *Un Sauveur: Adolf Hitler ou la tyrannie du visible*.

⁶ Discurso de D. Bonhoeffer del 1^o de febrero de 1933, citado por Christoph Strom (ver Bibliografía en NRP Vol 49).

⁷ «El campo semántico de *Volksgeist* es difícil de circunscribir: a la vez el *alma* y el *espíritu*, el *genio* o el *intermediario* (daïmôn) del *Volk*, es decir del *pueblo*, pero también de la *nación*, de la *etnia* o de la *raza*.»
Aclaración de E. Michaud.

indispensablemente con él está cerca del reino eterno».

Decía Adolf Hitler (Munich, 1º de agosto de 1923) «*Hay dos cosas que pueden unir a los hombres: ideales comunes y crímenes comunes*» (Subr LP).

El artículo finaliza con una reseña de obras en francés donde están desarrolladas algunas de las tesis sostenidas en el trabajo.

P.L. Assoun⁸ en su artículo «**A PRIMERA VISTA. Para una metapsicología del arrebatado amoroso**», hace un recorrido donde toca puntos de interés sobre la metapsicología así como la vinculación del amor a primera vista con los fenómenos relacionados con la convicción intelectual, o la creatividad.

El autor trae a colación los textos de Freud donde se refiere al amor pero también a aquellos que tienen que ver con la «**convicción intelectual respecto al psicoanálisis**» (Esquema...).

En el artículo se pregunta si ¿*Serán necesarias todas estas tretas, intrigas de la «bruja metapsicología» para manifestar que la ciencia del amor inconsciente no puede «hacer nada mejor que confirmar esta palabra, altamente equívoca?»* »

Desde allí articula el pasaje de una especulación de la esencia del amor, a un examen de sus «destinos»: viendo surgir el devenir amoroso y descubriendo sus inversiones (amar / ser amado) camino por el cual se puede aprender o arrancar algo de su secreto.

Assoun recapitula señalando que: «*...Que no sería correcto aquí «hacer psicología»: lo que está en juego, es sí un acontecimiento, algo que llega desde afuera, reencuentro, bueno o malo, de un real que se esparce —unilateralmente o recíprocamente— el uno(a) del otro. El «golpe de vista» (coup de foudre), señala a la manera de una descarga, la irrupción catastrófica de un real que se vive y, en ciertas condiciones se escribe...* ».

⁸ Assoun, P.L. «Aa premier regard». *Pour une métapsychologie da ravissement amoureux*.

Assoun utiliza la expresión «coup de foudre », que se «traduce» como rayo o relámpago», dando la impresión del algo fulgurante, e imprevisto, rápido, que sobresalta. El «Nouveau Petit Larousse» (1955) lo comenta como «sentimiento amoroso inspirado súbitamente».

En un primer paso (capitulado como 1) Assoun recorre un trayecto que es el que vamos a acompañar hoy.

— **De la semiología a la metapsicología: el pensamiento del amor.** *«En la primera mirada a «primera vista» el enamorado ya sabe,—hay una convicción en esta mirada que lo adhiere a su objeto.— ...El amor a primera vista comprende un sentimiento de ser captado, capturado por el objeto, de manera que no es posible apartarse de él. Es por allí que se abre esta escansión mirar /ser mirado que «dobla» y sostiene la otra dualidad, amar/ser amado. La paradoja es que la mirada está absorbida al punto de no poder sostener más el encandilamiento del objeto, Así «iluminado» él sabe que «ama», como una res- puesta instantánea,—.. .—«ya visto ya amado...» (sitôt vu, sitôt aimé...).*

Se comprende así el rol del espacio y el tiempo, algo de lo instantáneo (*es acá y ahora*) que cubre una espacialidad que se condensa deslizándose.

*... .Decir que la ocasión hace a la pasión, no es reducirla al azar, pero si subrayar su carácter de emergencia de un acontecimiento del cual se vislumbra la contradicción desplegada en la visibilidad y el presente, presencia abrumadora, donde parece abrirse, como en una grieta, la irrupción de **otra escena**».*

Este amor súbito (**coup de foudre**) actúa como una suerte de *trauma*, que tiene la característica original *«de traducirse por un «pasaje al acto» y su afecto correlativo, amor—en —acto!» ... «Apenas el sujeto a tenido el tiempo de ver (voir) que ya resuena en él la voz (voix) de la pasión. »*

«Este impacto es una especie de pasado compuesto, con un efecto de après— coup vertiginosamente condensado.»

Desde que el encandilamiento enceguecedor es percibido se produce un

«*eclipse del mundo*» que inaugura otro tiempo, aquel de la «*comunidad pasional*» (en el sentido que Assoun lo ha descrito⁹). Este eclipse del mundo conlleva una pequeña «*amnesia traumática*».

En esta descripción secuencial de los pasos seguidos por este fenómeno afectivo, señala algo que confirma «. . .que *estos amores compulsivos parecen desaparecer como aparecieron lo que confirma el carácter de «raptus»*».

En este trabajo extenso y minucioso se pregunta: «*cEs posible encontrar del lado de la «bruja metapsicología» alguna luz sobre esta turbulencia pasional?*»

Trae a colación a modo de respuesta un diálogo con los textos freudianos sobre la «psicología del amor», el estado de enamoramiento y por supuesto también consideraciones sobre el narcisismo.

A partir de allí conecta el «*coup de foudre intelectual*» (aquí es más certera la traducción como *relámpago, rayo*) con la convicción, punto que es muy importante ya que relaciona la esfera de los afectos con la del pensamiento.

Trae como ejemplo de esta situación a San Pablo en el camino a Damasco «*donde algo del «coup de foudre» se ha producido para este gran teórico del amor, verdadera «fulminación»*¹⁰

« Se dirá que nos hemos sobrepasado, por confusión de género, de lo afectivo a lo intelectual, pero es sin duda el fin de este texto sugerir el *destino cruzado* (subr. L.P.), en el «*coup defoudre*», del «*pensamiento*» y del «*afecto*».-... -La metapsicología daría...los medios de articular el problema:

«... (ya) que *el pensamiento está puesto en acto y llevado a su máxima expresión en esta forma fulgurante del amor*».

⁹ Assoun, P.L. Le couple inconcient. Amour freudien et passion postcourtoise . Anthropos, Económica, 1992.

¹⁰ «Foudroiment», conversión similar o parecida al rayo.

Considera los términos empleados a propósito del **«coup de foudre intelectual»** -«... para re-esclarecer el coup de foudre propiamente dicho en el sentido del amor; se trataría de un «convicción rápida» (*rasche Überzeugung*), es decir literalmente de una actitud interior, de una confianza (seguridad) de una verdadera creencia fija obtenida espontánea y rápidamente, sin titubeo, ni estación intermedia, sin mediación pues...».

El «coup de foudre» podría ser un **pensamiento experimentado como un afecto**. Tema que le planteó a Freud el problema espinoso sobre el mecanismo de la invención intelectual-«... -Es necesario interrogarse sobre la «naturaleza psíquica» (*Esquema...*) a la noción misma de *Einfall*, este pensamiento repentino (pienso que en español ocurrenca da el tono en que ingresa este pensamiento «ya pronto») que penetra ex abrupto violentamente en el *continuum psíquico* y allí hace su desenlace: hay en este pensamiento incidente algo de la «caída-en» (*chute—dans, Ein—fall*) ... »

«La *Einfall* es lo que llega a la conciencia emergiendo bruscamente ... como el monstruo de Lochness que surge del agua y aparece en forma inesperada.»

El texto de Assoun presenta dos capítulos más:

II. De la primera mirada a la mirada primera: genealogía del amor.

III. Destinos cruzados de las pulsiones: amor y mirada.

Algunos puntos fueron esbozados en los comentarios de esta reseña.

Anotamos también que en nuestro recorrido por la **NRP** hemos descubierto a este autor ya citado en la **VENTANA** (RUP N° 79/80, 1994), sobre *«Elementos de una metapsicología del «Leer»* (Vol 37 1988).

Señala **Edmundo Gómez Mango**¹¹ en el *«El desorden»* refiriéndose al *«Amor y conocimiento»* que: *«El amor es portador de lo desconocido; puede ser la búsqueda de lo desconocido del otro que lo suscita y lo sostiene. Se oculta al conocimiento al mismo tiempo que lo provoca.»*

«¿Se puede conocer sin amar...?»

* * *

Figures du vide. NRP, N° 11, 1975

Reseña, comentarios y traducción *Francisco Ameglio*

Guy Rosolato¹², en *«El eje narcisista de las depresiones»* mantiene la distinción entre las dos formas mayores de depresión (neurótica) y la melancolía (psicótica).

Recurre a la estructura paranoica para pensar la melancolía como una forma de paranoia interiorizada adonde el objeto introyectado y el Superyó devienen los polos de la lucha entre perseguidor y perseguido,- *«... la apuesta de este combate no será ya la lucha con el objeto externo sino el sector de realidad psíquica interna alienada en el objeto introyectado.»*

Acerca de la relación entre depresión—trauma—herida narcisista, el autor plantea la existencia de una falla en el registro de los ideales... es el desfase entre el Yo Ideal y la realidad, el Ideal del Yo o el YO, lo que provoca el

¹¹ Gómez Mango, E. Le désordre.

¹² Rosolato, G. *L'axe narcissique des dépressions.*

sufrimiento específico de la depresión.

Examina una pieza principal del sistema depresivo: el doble narcisista, como representación del Yo Ideal y el tema del niño muerto.

Podríamos resumir los hilos conductores que desarrolla en el presente artículo en tres puntos principales:

- 1—« una culpa imaginaria, narcisista, virtual, debe aparecer; centrada sobre la imagen del niño muerto, entendido como cataclismo narcisista; trata de sobrellevar activamente un rechazo primordial al cual nos remite toda regresión de tipo depresivo.»
- 2—«esta actividad se confunde con la sola posibilidad de fantasear el displacer, concentrado, vuelto sobre sí mismo...sin que ningún otro contenido pueda distraer de la depresión y de su sufrimiento moral.»
- 3—«Es así que quedaría reproducida la relación esencial con la madre... sostenida en la relación continente—contenido, y desplegada sobre los tres planos, oral y digestivo, matricial y somato—psíquico.»

Podemos decir que la depresión, relacionada con la alternativa continente—contenido queda ligada al tiempo de interiorización y que su sufrimiento o su patología, dependen de los fracasos y repeticiones cíclicas de esta relación.

André Green¹³ en «*El tiempo muerto*»~ opone el tiempo transicional — instante inaugural de separación, que transforma la separación en re-uniión— al tiempo muerto.

Tiempo que es equivalente crónico del espacio vacío.

No hay más tiempo, ya que en la depresión éste se vuelve espera desesperanzada, abandono.

¹³ Green, A. *Le temps mort*.

Es un tiempo detenido como lo describe la fenomenología; tiempo de las melancolías, simulacros de muerte dominados por una gran inhibición.

Green nos introduce en la noción de tiempo de crisis que rompe con la uniformidad del tiempo cotidiano y también en el trauma.

«Trauma negativo, espera desesperanzada, adonde la realización alucinatoria no tiene ningún efecto: nada adviene. Las posibilidades de diferir la satisfacción esperada quedan superadas. El objeto muere. Queda un objeto muerto y el paciente inviste la ausencia, como ausencia de esperanza... Si la ausencia oscila entre la presencia potencial y la pérdida potencial. . .en la depresión el tiempo potencial, se vuelve tiempo muerto.. .Ecos de lo que Bion llama la muerte psíquica. »
