

El nudo del discurso analítico *

Gilberto Koolhaas

“La monumental construcción teórica de Lacan tiene el aire matinal que augura las grandes transformaciones.”

Guillermo Maci

(“Imago”, 2; Buenos Aires, 1974)

RESUMEN

Según el dualismo, concepto corriente de la metafísica y del sentido común, constituyen lo anímico y lo corporal, espíritu y materia, dos existencias a la vez diferentes e independientes: desde Platón y el ser de la Idea hasta Kant y la cosa-en-sí. Hoy día la relación entre signo y realidad abrió una discusión interminable.

En el pensamiento de Lacan vuelve el modelo de Peirce de una relación triádica.

La introducción del significante en la estructura sujeto - objeto llega a franquear e interpolar la carencia (Fr. Wahl).

El problema de la referencia excede el marco de una perspectiva empirista de las relaciones entre discurso y los hechos externos al lenguaje (Sercovich).

Al introducir Lacan tres nociones: Otro, significante, carencia, se cristalizan los descubrimientos fundamentales de Freud:

la transferencia (metá-fora)

la libre asociación (meto-nimia)

la sexualidad infantil (repetición)

* Presentado en la “Reunión sobre la enseñanza de Lacan y el psicoanálisis en América Latina”, Caracas, julio de 1980, organizada por la “Fundación Campo Freudiano

La filosofía rebusca la identidad de ser y pensar. Desde el comienzo: Parménides y el logos griego; durante la “oscura” meditación medieval sobre la encarnación del verbo basta la Iluminación y el concepto en Kant. El saber (Erfahrung) del espíritu en Hegel camina hacia la autoconciencia.

El *fundaméntum* inconcúsum de Descartes es sacudido por el deseo freudiano.

El *espacio* de la intuición de Kant es invalidado. El espacio de la topología de Lacan es este mismo donde se esquematizan las relaciones de la lógica del sujeto. (Jacques-Alain Miller)

El *camino* del espíritu de la Fenomenología resulta aberrante y termina en el suicidio de Narciso. Las Formas del Espíritu no son más que “les avatars d’un manque”.

“Para el discurso analítico hay un saber que no se sabe: es el saber del Otro en cuanto lugar donde se deposita el significante.” Este saber, es sin embargo estructurado como un lenguaje, estructura que se instaura desde una carencia.

El saber inconsciente procede de una ausencia y es topológico en el sentido de que revela de una vecindad. No se trata de sustancia sino de la consistencia donde cada uno de los elementos de la triplicidad se basa nada más que en pertenecer a la misma vecindad. 2

Jacques Lacan utiliza la figura del nudo borromeo para mostrar la relación entre lo real, lo imaginario y lo simbólico, estructura particular de tres aros, donde la ruptura de cualquiera de sus componentes determina la desarticulación de los dos restantes. Es que en su época la familia de los Borromeos mantenía con otras dos familias relaciones tales que si una se retiraba, las otras dos entre sí quedaban libres de compromiso. 6

La misma figura de los tres círculos imbricados se encuentra como símbolo del Misterio de la Santa Trinidad. 3

Es mi opinión que Lacan introduce tres nociones fundamentales: 8

la Carencia
el Significante
el Otro

La carencia es una falta de ser. El niño humano nace prematuro. Sólo después de los seis meses, encuentra, sostenido por su madre en el espejo una imagen ortopédica de su totalidad. El primer año es un año fetal extrauterino.

En la repetición del juego Fort-Da adquiere lo simbólico y empieza a dominar su derelicción.

“Lo que Freud llama instinto de muerte es para nosotros el hecho de que la muerte del hombre es sentida mucho antes de poder ser conocida. La muerte como el límite infranqueable es a cada instante presente.”¹ Esto evoca la octava elegía de Rainer María Rilke: Es solamente característico del hombre ver la muerte delante de sí. El animal libre siempre tiene el ocaso detrás de sí. Nuestro destino es de siempre estar En Frente (gegen-über sein).

El significante lacaniano no es el de la lingüística. El lenguaje del inconsciente *no tiene una doble articulación sino una doble inscripción*. El significante es el *Wahrnehmungszeichen*. Las imágenes oníricas sólo tienen valor de grama. Se trata de una *Bilderschrift*, ideogramas. En el relato del sueño-lapso-chiste-recuerdo encubridor se manifiesta el inconsciente. “El gigante del lenguaje retoma su naturaleza de ser repentinamente liberado de los lazos gulliverianos de la significación.”⁹ (Lacan)

Por sustitución y por combinación un significante se encadena con otro significante formando la estructura. Pero la lógica del significante no está regida por el principio de *Contradicción* (tertium non datur) sino que la instancia de la letra se rebela contra la *Interdicción*, interdicción del incesto.

El Otro no es sujeto, es tópico, lugar donde ocurren los tropos y un significante por elisión eclipsa otro significante. La subversión del sujeto ocurre en *der andere Schauplatz*. El énfasis es sobre *andere*. *Anderheit* (alteritas). Platón entiende como otro lo opuesto a la unidad. Hegel denomina la naturaleza como alteridad del espíritu. Toda su dialéctica busca alcanzar la identidad de esta diferencia.⁵ Pero no hay un Otro del Otro (Lacan).

El proceso primario es la experiencia de ruptura entre percepción y conciencia: “el inconsciente es la *coupure en acte* entre el cogito cartesiano y el Otro”. El cogito cartesiano es la encrucijada de las coordenadas, de los ejes sintagmático y paradigmático de la lingüística. El descubrimiento de la geometría analítica debe ser entendido como llave de la comprensión de la problemática de Descartes.⁷ El sujeto del inconsciente *no tiene ubicación*, es “*un-heimlich*”, aunque sin su presencia el significante no opera.

Creo que tan sólo con el nudo borromeo es como se cristalizan los descubrimientos de Freud: a) *la transferencia*, “*Übertragung*”, lo que literalmente quiere decir *meta-fora*, otra escena; b) el método de *la libre asociación* que es metonimia, *mot á mot*, en la cual ocurre el *nachtragen*; c) *la rememoración*, rememoración de la sexualidad infantil. “La realidad del inconsciente es la realidad sexual y es por la realidad sexual que el significante ha entrado al mundo.” (Lacan)

Una paciente joven, casada, sin hijos, encuentra la puerta de entrada de mi casa cerrada (habitualmente está abierta). Mantiene un silencio inicial y luego dice: “Me molestó encontrar la puerta cerrada. Bueno, le voy a contar lo que me pasó ayer. Mi marido trajo de la oficina un álbum dinamarqués de fotos pornográficas. Había una pareja copulando... me fijé que el hombre tenía el dibujo de un ancla en el brazo... un... [no encuentra la palabra tatuaje].” Después ella describe: “Es un dibujo hecho con tinta indeleble. Me acuerdo de esta palabra porque mi madre usaba tinta indeleble para marcar las sábanas que pertenecían a los peones.” Le pregunto qué forma tenía la marca y ella contesta: “Por supuesto, la de la estancia de mi padre, aquella con la cual se marca el ganado. Había un portón en el camino hacia la casa de los peones que mis padres habían prohibido estrictamente pasar.”

Lo sorpresivo para mí fue que de repente se encadenó la puerta cenada de mí casa y la foto pornográfica “nachträglich” con lo fantasmático de la sexualidad infantil: los peones, el gran poder económico del padre. “Mi padre era muy autoritario” y evoca la película italiana Padre, padrone. Busca el nombre del autor que en realidad es Leda, pero la paciente se equivoca y dice Leda, asociando ahora con el mito de Leda y el Cisne y después con los paseos dominicales junto al padre a un lago con cisnes.

Cierto tiempo después de esta sesión comenzó a “germinar” en su cabeza la idea de tener un hijo y se sacó *el diafragma (la puerta cerrada)* sin decir nada al marido. Durante el embarazo soñó con *un desconocido* que encontró durante una excursión a la iglesia de la *Inmaculada Concepción* y empezó a tener la *obsesión de que el niño iba a nacer con la mancha mongólica*. (W. Nölle: “La mancha mongólica es típica de la raza mongólica a la cual pertenecen también los indios de América. Es una mancha rojiza en la espalda que desaparece antes del décimo año.” — *Léxico etnológico*)

Por la coincidencia de puerta cerrada y foto pornográfica del día anterior, la puerta cerrada adquiere una profundidad simbólica: el acceso a la revelación, a la otra escena.

Por la metonimia: marca indeleble - Inmaculada Concepción - mancha mongólica se revela que la foto despertó el deseo del Otro (el Penisneid clásico), el deseo de ser el falo. El embarazo materializa lo fantasmático del incesto: el analista, el extranjero del sueño, el peón de la infancia. El tatuaje reaparece en el temor a la mancha mongólica, lo imborrable del incesto y la castración: niño mongólico - defecto - tara.

El tiempo específicamente estructural está constituido por el tiempo de la repetición, temporalidad ligada a la llamada cadena significativa. El tiempo estructural es la temporalidad historizante de la experiencia de transferencia. (Lacan) 4

A sí como la Kehre de Heidegger cambia la relación con el lenguaje, cambia con Lacan la relación con la memoria. Sólo el psicoanálisis, dice él, permite diferenciar en la memoria la rememoración “*enracinée dans le signifiant*”.

Die Sprache spricht (Heidegger)

Agrego: *die Erinnerung erinnert*.

Se descubre toda una nueva magnitud, magnitud que me ayudó tanto en la práctica analítica como a mí mismo a ubicarme en un pasado cosmopolita y políglota.

De ahí mi gratitud al gran psicoanalista hoy aquí presente.

BIBLIOGRAFÍA

1. LACAN, J.: "Écrits"
2. LACAN, J.: "Discours philosophique ét discours analytique". Scilicet 6/7, Editions dú Seuil; París, 1976.
3. CHEVALIER, J.: "Dictionnaire des symboles". Sehgens; París, 1973.
4. CARUSO, P.: "Conversazioni con Le-vi-Strauss, Foucault, Lacan." Mursia; Milán, 1969.
5. EISLERS: Handwörterbuch der Philosophie. Mittler; Berlín, 1922.
6. GEORGIN, R.: "Lacan". *L 'Age d'Homme*; Lausana, 1977.
7. GLOCKNER, H.: "Die europaische philosophie". Reclam; Stuttgart, 1958.
8. KOOLHAAS, G.: "Cuerpo sexuado y aparato de lenguaje". En *"Memoración de Freud"*, Ed. Trieb. Bs. Aires, 1980.
9. LANG, H.: "Das problem der Sprache bei Jacques Lacan". Suhrkamp; Frankfurt, 1973,
10. MACI, G.: "¿Qué dice Lacan?" Letra Viva; Buenos Aires, 1974.

Recibido: mayo de 1980.

GILBERTO KOOLHAAS, médico, es uno de los fundadores del grupo psicoanalítico en Uruguay, siendo miembro titular de la APU. Ha publicado numerosos trabajos en esta Revista y en revistas extranjeras en todos los cuales pone de manifiesto su preocupación por integrar los conceptos psicoanalíticos en el movimiento general de la cultura. Dirección: Cardona 1007, Montevideo.