

AVANCES EN LENGUAJE

El lenguaje es tema central de la filosofía de Occidente en esta última época, tanto del positivismo como de la ontología. Wittgenstein declara que aquello sobre lo cual no se puede hablar, debe ser callado.

Heidegger afirma “el Dasein llama en el Gewissen (conciencia moral) a sí mismo. El Gewissen habla callándose”

A mediados del siglo las ciencias formulan la Información como una tercera noción elemental junto con Energía y Materia. Los cerebros electrónicos se fabrican cuando lógica y álgebra permiten elaborar una teoría de la codificación que posibilitó la instrumentación de un lenguaje.

Al descifrarse el código genético, la hipótesis de la evolución se revela. Mutación y selección son mecanismos que operan en el ADN.

“Dios y la máquina han sobrevivido al mundo arcaico y se encuentran ahora a solas” (Arnold Gehlen)

La lingüística comienza con de Saussure. Las palabras no son un etiquetaje de un universo extralingüístico. El signo liga un concepto y una imagen acústica. Es una unidad psíquica. La escuela de Praga descubre el fonema como elemento lingüístico y no acústico. Los fonemas funcionan al formar sistema en una lengua dada. No son oídos sino entendidos.

La gramática transformacional formula la competencia lingüística no como un sistema de elementos, sino de reglas y Chomsky postula un dispositivo de adquisición de lenguaje. El LAD (lenguaje acquisition device) es base innata de la especie humana.

El lenguaje es pensado como dialéctica de estructura y génesis, fundamento de la psicolingüística.

Una nueva realidad permite acceder a Freud de nuevo. El inconsciente surge

por la -represión original al adquirir el infans el habla: lo Ur-ver-drängte

El lenguaje es origen, U-r-sprung del inconsciente al ser a la vez Ur-teil, Ich-Spaltung y Ur-sache, causa.

El prefijo “ver” en alemán indica la otra escena, la de la Verstellung donde Ver-dichtung (condensación) y Ver-dichtung (desplazamiento) escriben sus jeroglifos. Jeroglifos del Drang, del deseo engendrado en la carencia de la otra escena por ser Otro.

Quizás sea la poesía la que ahora ocupa el lugar de la metafísica al reflejar la enigmática relación de la imagen y la palabra.

“La poesía está en este límite extremo de complicidad donde lo real en el poema parece informarse a sí mismo.” (Saint John Verse. Discurso de Estocolmo.)

O. Koolhaas