

Editorial

Ofrecemos en esta RUP 113, «*Efectos de Palabra*», distintos modos de cercar un tema fundamental para los psicoanalistas. Nuestra práctica es una experiencia de palabra de la que esperamos se produzcan efectos en analista y analizando ya que es en la actualidad de la sesión donde el discurso da cuenta del universo pulsional que se filtra en la voz, en el ritmo y la prosodia, tanto como en los gestos y los silencios.

Elegimos la locución «*Efectos de palabra*» por su circularidad abierta: una palabra puede producir efectos y, a la vez, basta el dispositivo de la sesión analítica (encuadre, abstinencia) para que una palabra inédita emerja. Es allí que «eso habla» (Freud), es allí que «somos hablados» (Lacan). Verbo encarnado que aparece haciéndose por el decir en transferencia, dejando ver a través de las grietas y fallidos del discurso fantasmas, cuerpo erógeno, goce del síntoma... si hay escucha que los reconozca. Palabra y escucha que topan con un más allá de ellas mismas, tal como nos advierte el poeta:

«Pero muchas palabras acabarán disueltas en la nada que nombran
y entonces diremos que vamos comprendiendo»¹

Esta perspectiva aparece reflejada en los tres trabajos que abren este volumen y que encaran el tema desde el peculiar posicionamiento del analista y la singularidad de una palabra que se produce en transferencia. Anclados en los conceptos fundamentales de la teoría psicoanalítica los autores se

1 «A modo de introducción», en «Apalabrar». S. Puig.

dejan interpelar por disciplinas que los cuestionan y realizan un verdadero «*arbeit*», en sentido freudiano, de reelaboración benéfica para nuestra «profesión imposible».

De nuestras V Jornadas de Literatura y Psicoanálisis («Fronteras móviles y correspondencias») y de las Jornadas «Lacan en IPA» realizamos una selección de ponencias. Con el propósito de preservar algo de lo imprevisible de los *Efectos de palabra* -y como un modo de ensanchar las posibilidades de que algo nuevo advenga en la experiencia de lectura- quisimos conservar el carácter de palabra dicha tal como fueron presentados en aquellas ocasiones. Guardan, además, entre sí la afinidad de germinar del entrecruzamiento de discursos y escenas.

Queremos recordar, en este y los próximos números de la RUP, a los maestros y colegas cuyo fallecimiento, en lo que va de este 2011, hemos llorado: Juan Carlos Plá, Marcos Lijtenstein así como Hanna Segal e Isidoro Berenstein lo mismo que a Joyce Mc Dougall. Reconocemos en nosotros huellas de todos ellos, de sus palabras dichas o escritas, expresadas ya sea en la articulación de un trabajo para ser publicado, ya en la trasmisión en seminarios, ya en la sugerencia de lo espontáneo y fragmentario de intervenciones o «Notas», en chispazos de ingenio cuyo efecto es el insight y el humor. Junto al dolor de su ausencia nos enfrentamos a que pérdida y muerte son inherentes a las sustituciones simbolizantes, a la creación de lo nuevo.

Esta RUP se complace en volver a publicar, no solo como homenaje a su autor, sino para descubrimiento de quienes no las conocen, algunas «Notas...» de Marcos Lijtenstein. Creemos que hubiera disfrutado que nuestra Revista, gracias a su aporte, esté convirtiéndose en una sección permanente («Humor») un género difícil que Marcos cultivó como pocos.

En «Polemos» no queremos solamente recoger diálogos y controversias entre quienes aquí están presentes sino, a la vez, convocar a que los efectos descubiertos en el lector se transformen en comunicaciones a ser recogidas en los próximos números. Continuación y renovación a fin de hacer de nuestra Revista una herramienta en el constante trabajo en torno a nuestra práctica y nuestras teorizaciones, entre las dificultades y tensiones del pluralismo que habita nuestra Institución.

LAURA VERISSIMO DE POSADAS

Directora de Publicaciones