

RESEÑA DEL III COLOQUIO FRANCO-RIOPLATENSE

Adolescencias: textos y contextos¹



LUISA PÉREZ SUQUILVIDE²

Comienzo a conocerme. No existo.

Soy el intervalo entre lo que deseo ser y lo que los otros me hicieron,
o mitad de ese intervalo, porque también hay vida...

Soy eso, en fin...

Álvaro de Campos

Por tercera vez, Argentina, Francia y Uruguay eligieron navegar juntos los mares de la adolescencia. Durante un año los organizadores, el Laboratorio de Adolescencia de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (APU), el Laboratorio UCES de problemáticas actuales en la adolescencia (LUPAA) de Argentina y el Collège International de l'adolescence (CILA) de Francia trabajamos activamente para llegar a buen puerto.

Sorteando un conflicto que nos privó del paraninfo de la universidad, APU nos recibió en la noche del 27 para una actividad abierta introductoria que contó con las presentaciones de Beatriz Janin, Florian Houssier y Marcelo Viñar.

Durante los dos días siguientes, soleados, ventosos y tibios para la época, nos acogió el aula de la Facultad de Ingeniería. El trabajo fue intenso y comprometido desde el inicio.

Tres sesiones plenarias el primer día: Uruguay abrió el encuentro tomando el tema del tiempo y el espacio en la adolescencia, y el devenir adulto. Siguió Francia, que abordó el cuerpo y la sexualidad, y Argentina

1 Montevideo, 28 y 29 de agosto de 2015.

2 Coordinadora del Laboratorio de Adolescencia de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. luisaperez1@gmail.com

fue la encargada del cierre introduciendo la dimensión de la tensión entre lo psíquico y lo social, el desamparo y la exclusión.

El homenaje a María Lucila Pelento, la presentación del libro del II Coloquio del 2013 en Buenos Aires y un almuerzo en el viejo Rodelú del Parque Rodó, con la rambla y la bahía de la playa Ramírez espejando el pálido sol del invierno, completaron nuestra jornada.

El segundo día se desplegaron en dieciocho talleres los *textos* adolescentes —casos clínicos o experiencias de campo— para discutir y pensar los temas elegidos en esta oportunidad.

El *tiempo* inaugural de la adolescencia con el desarrollo pubertario subvierte el espacio y el tiempo adolescentes, inaugurando una nueva temporalidad en la que el tiempo se vuelve sensible, dinámico y limitado, e impone una dinámica que se expresa en el escenario del cuerpo.

Se trata de un *cuerpo* al que es necesario reconocer desde su genitalidad y del que hay que apropiarse, la erogeneidad y la imagen de sí como lugares a conquistar; un cuerpo que expresa y en el que se expresan emociones, afectos y angustias; un cuerpo que puede mostrar las diversas formas que toman el placer, la creación, la angustia y el dolor.

Nativos digitales, los adolescentes nos convocan como «inmigrantes digitales» a conocer y explorar el territorio de *lo virtual*, sus lenguajes y costumbres.

El acto-gesto *creativo* puesto en juego en un acto mínimo o a través de la música, las intervenciones callejeras o los atuendos dicen de un sujeto a ser reconocido y encontrado.

Los *contextos* en su dimensión familiar, educativa y social sostuvieron el plural del título: *las adolescencias*. Las nuevas conformaciones de la familia, los cambios en la concepción de la autoridad y el lugar del adulto atraviesan estos espacios desafiándonos a la cocreación de un nuevo lenguaje y un nuevo lugar que sostenga al mismo tiempo el encuentro y el desencuentro necesario que habilite el camino hacia la autonomía.

La cultura actual del vértigo, la inmediatez y la fugacidad, en la que prevalece la tensión entre lo posible y lo imposible sobre lo prohibido y lo permitido, parece no hacerle lugar al conflicto psíquico. El concepto de *patología* adquiere un estatuto que entra en cuestión en esta etapa de la vida. El sufrimiento psíquico, el padecer, sin posibilidad de ser metaforizado,

encuentra otras formas de expresión en los cortes, la violencia callejera o intrafamiliar, los trastornos alimentarios graves, los intentos de suicidio y el consumo de sustancias.

Los cambios históricos y *sociales* que condicionan contextos de vulnerabilidad, desempleo y exclusión nos enfrentan a la complejidad de articular estos aspectos con las causalidades inconscientes en el proceso de subjetivación adolescente.

Tal fue el tránsito durante el coloquio que, como un proceso adolescente, nos permitió atravesar las fronteras de la lengua y adentrarnos en el territorio del otro-extranjero a ser descubierto y conocido.

Coincidencias y diferencias, el clima de trabajo comprometido, respetuoso y de alegría fueron destacados en el plenario de cierre. Nuevas preguntas quedaron formuladas para pensar en futuros encuentros, en particular, la de la especificidad del trabajo con adolescentes.

Los textos de Emilia Benia Padrós, Mariana Lluch y Valentina Kachinovsky nos mostraron vivamente la creatividad en el proceso adolescente a través de un espectáculo musical, momento muy emotivo que conjugó lo trabajado a lo largo del coloquio con un homenaje a Carlos Kachinovsky, quien fuera un integrante activo y fundamental del Laboratorio de Adolescencia.

Cargados nuestros barcos de nuevos conocimientos y nuevas experiencias, estábamos listos para zarpar hacia otros encuentros. Algunos cruzaron el Río de la Plata; otros, el Atlántico; los más quedamos en tierra. La noche había caído, brillaba la luna llena.

PARTICIPARON:

Por Francia: Emmanuelle Caule (CILA), Jean Yves Chagnon (Universidad Paris 13, CILA), Didier Drieu (Universidad de Caen, CILA), Marion Haza (Universidad de Poitiers, CILA), Florian Houssier (Universidad Paris 13, CILA), Alberto Konicheckis (Universidad Paris Descartes, PCPP), Didier Lauru (CILA), Jean Yves Le Fourn (Universidad Paris 13, UTRPP), Haya Sleiman (Universidad Paris Descartes, PCPP).

Por Argentina: Mónica Borile (LUPAA, CODAJIC), Marcelo Cao (LUPAA, UCES), Griselda Cardozo (Universidad Nacional de Córdoba, LUPAA), Gabriel Donzino (LUPAA, UCES), Alicia Gamondi (LUPAA, UCES), Beatriz Janin (LUPAA, UCES), Elsa Kahansky (LUPAA, UCES), Silvia Morici (LUPAA, UCES), María Cristina Rojas (LUPAA, Universidad de Buenos Aires), Ona Sujoy (LUPAA).

Por Uruguay: Nicolás Bagattini, Alba Busto, Magdalena Filgueira, Javier García Castiñeiras, Irene García Maggi, Víctor Guerra, Ana Lía López Brizolará, Luisa Pérez Suquilvide, Ema Ponce de León, Adriana Ponzoni, Carmen Rama, Damián Schroeder, Julio Seigal, Miguel Silva, Aurora Sopeña, Marcelo Viñar. ♦