

La militancia de transmitir



PATRICIA FRANCIA¹

DOI: 10.36496/N139.A11

ORCID: [HTTPS://ORCID.ORG/0000-0001-8047-2750](https://orcid.org/0000-0001-8047-2750)

RECIBIDO: SETIEMBRE 2024 | ACEPTADO: ACEPTADO: SETIEMBRE 2024

RESUMEN

El texto historiza parte de la trayectoria de la directora de la biblioteca de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. Comparte su experiencia en el ámbito editorial y su conexión con las diferentes comisiones, enfatizando la importancia de las buenas prácticas editoriales. Su objetivo es transmitir la necesidad de mantener la excelencia en las publicaciones y fomentar una cultura de aprendizaje continuo, asegurando que la revista siga siendo un referente académico. En conclusión, busca un crecimiento sostenido en calidad y relevancia para la revista, considerando la evolución y el compromiso de cada comisión que la gestiona.

DESCRIPTORES: TRANSMISIÓN / PUBLICACIÓN

1 Directora técnica de biblioteca de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. biblioteca@apuruguay.org

SUMMARY

The text historicizes part of the career of the director of the Asociación Psicoanalítica del Uruguay library. She shares her experience in the editorial field and his connection with the different commissions, emphasizing the importance of good editorial practices.

Its objective is to convey the need to maintain excellence in publications and foster a culture of continuous learning, ensuring that the journal continues to be an academic reference. In conclusion, it seeks sustained growth in quality and relevance for the magazine, considering the evolution and commitment of each committee that manages it.

KEYWORDS: TRANSMISSION / PUBLICATION

Cuando emprendas tu viaje a Itaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.

K. KAVAFIS

Ingresé a la Asociación en el año 2006; en el comienzo, como asistente de biblioteca, y a partir del 2015 me desempeñé bajo el cargo de directora técnica de la misma.

No solo asumí el compromiso de llevar adelante el centro de documentación de la asociación acompañando los objetivos y necesidades de la misma, sino que –casi sin darme cuenta– me fue absorbiendo el fascinante mundo editorial.

Mi rol en la biblioteca, el contacto con los diversos usuarios, sus demandas e inquietudes, los cambios tecnológicos que se han ido suscitando, la evolución de las publicaciones y sus formatos, sumados a mi personalidad inquieta y curiosa, me han llevado a establecer un vínculo con la

comisión cada vez más cercano, el cual se ha vuelto un pilar fundamental que me mueve diariamente a emprender nuevos desafíos y formaciones.

¿Mi desafío mayor...?

Ser ese nexo entre las comisiones de publicaciones, comisiones editoriales que se relevan cada dos años, y con ello... nuevos proyectos, nuevas cabezas, perspectivas y enfoques, nuevas resistencias.

Transmitir a cada equipo la importancia de la revista y la necesidad imperiosa de adherirse a las buenas prácticas editoriales.

Recordarles la relevancia de nuestra revista, la cual ha ido acompañando los distintos momentos de la asociación, siendo no solo un medio de difusión del conocimiento, sino también una plataforma que exige cada vez más rigor y transparencia.

Mostrarles los diferentes caminos necesarios a emprender en búsqueda de la excelencia para estar en vanguardia con las nuevas reglas y requisitos de publicación.

Recordarles los caminos recorridos: el CD con las publicaciones, la base de datos en línea, el acceso abierto de las publicaciones, la biblioteca virtual, el sitio web de la revista, la incorporación del Open Journal Systems (OJS), la pertenencia a la Asociación Uruguaya de Revistas Académicas (AURA).

¿Y si hablamos de transmisión...?

Es mi militancia diaria. En cada reunión, en cada mail, en cada memoria anual, intento plasmar ese camino recorrido de manera efectiva, el legado de las buenas prácticas que se vienen construyendo y la importancia de mantener la calidad que los lectores y autores esperan.

Intentando estar un poco a la altura del veloz crecimiento del mundo editorial y tecnológico es que participo activamente de cursos y talleres especializados en el área. Estos espacios interdisciplinarios me brindan la posibilidad de interactuar con colegas, escuchar y corroborar que muchas veces compartimos los mismos problemas, actualizar mis conocimientos sobre las últimas tendencias editoriales, estrategias de crecimiento y herramientas tecnológicas que puedan beneficiar nuestras publicaciones.

La información recabada de esos encuentros son insumos a compartir en las reuniones, transmitiendo mi entusiasmo y proporcionando las

herramientas necesarias para que puedan cumplir con los estándares de calidad y transparencia que nos hemos impuesto.

Las buenas prácticas editoriales comprenden, entre tantas otras: cuidar la revisión a doble ciego de los trabajos que se postulan para ser publicados, el contacto con el autor y también con los evaluadores. Definir su labor apuntando a que sea transparente y clara. Las devoluciones a los autores, la rigurosa lectura al recibirlos, el sistema antiplagio, la diversidad, la originalidad y la responsabilidad. Los resúmenes, la exactitud al publicar, cuidar las formas, los plazos establecidos.

Incorporar idiomas, palabras claves, el trabajo compartido con la Comisión de Indización. Establecer redes, cuidar la calidad de la redacción, el diseño y la corrección son algunas de las prácticas editoriales a las que se apunta día a día.

Intento transmitir de la manera más simple cómo podríamos *aggiornar* la revista permanentemente, la necesidad de incorporar nuevos servicios, de establecer una política editorial que se continúe y actualice con el tiempo, la necesidad de conquistar mayor autonomía por parte de la Comisión de Publicaciones al momento de editar la revista, posicionándose como un fuerte Comité Editorial, etc.

Tal como decía Adela Ruiz (29-30 de mayo de 2024) en su seminario, es necesario y urge pensar la revista como una comunidad. Comunidad que comprenda no solo a los socios, sino también a los autores y a sus lectores. Comunidad que se articula, que establece vínculos entre todos los involucrados en la edición de las publicaciones y también entre la institución y el mundo exterior.

Pensar la revista no como un hecho aislado, sino como un producto de la Asociación que pisa fuerte y se mantiene desde el año 1955, revista arbitrada que ha venido trabajando permanentemente en mejorar su contenido, su proceso editorial y su estética.

Como actor institucional, fomentando los vínculos entre las instituciones y sus publicaciones, fomentar la autoría compartida, apuntando a desterrar la endogamia.

La revista como vehículo para propiciar la circulación de la producción científica de manera dinámica.

Establecer espacios de formación que no apunten específicamente a los autores de la revista, sino que se amplíen a todos los miembros de la asociación: ORCID, DOI, sistemas antiplagio, compromisos de confidencialidad al momento de publicar, normas APA, etc., buenas prácticas editoriales que serán requeridas no solo en la *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, sino que son requerimientos excluyentes de las diversas revistas en las que suelen publicar.

Un aspecto fundamental de mi rol es asegurar que cada comisión entienda la importancia de seguir esas prácticas editoriales de manera rigurosa. Esto incluye desde el proceso de revisión por pares hasta la gestión ética de las publicaciones. Mi objetivo es no solo mantener, sino elevar continuamente el nivel de nuestra revista, impulsando su crecimiento y consolidación en el ámbito académico y profesional.

¿Tarea fácil...? ¡En absoluto!

La evolución de la revista da cuenta del paso de las diversas comisiones, del compromiso constante –a veces más, a veces menos– por parte de todos los involucrados en su gestión.

El éxito en la gestión editorial no se basa únicamente en mantener un estándar, sino en fomentar una cultura de excelencia y aprendizaje continuo. Cada comisión nueva es una oportunidad para reforzar estos principios y para innovar (en la medida que me lo permitan), siempre con el objetivo de servir mejor a nuestra comunidad académica y profesional.

Las buenas prácticas editoriales son el corazón de una publicación de calidad.

¿Qué tipo de revista queremos tener...?

Mirando hacia el futuro, mi compromiso (es y) seguirá siendo el mismo: asegurar que nuestra revista siga creciendo en calidad, transparencia y relevancia. ♦

BIBLIOGRAFÍA

Ruiz, A. (29-30 de mayo de 2024). *Buenas prácticas editoriales*. Seminario intencional de la Asociación Uruguaya de Revistas Académicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, Montevideo.

Valenzuela, C. (17-18 de octubre de 2023). *Buenas prácticas para nuevos tiempos*. Curso taller para editores científicos, Latindex Uruguay, Montevideo.