

LIBRO

*Infancias, pedagogías y saberes psi en el Uruguay de 1951 a 1984*¹



SUSANA MARTÍNEZ²

Obtuvo el premio único en la categoría Ensayos de Ciencias de la Educación, modalidad obra inédita, en el marco de la convocatoria 2023 de los Premios a la Labor Literaria e Intelectual 2023.

La obra es un ensayo de divulgación científica que presenta los resultados obtenidos a partir de una línea de investigación denominada «Infancia, arte, pedagogía y saberes psi en el Uruguay». Es una producción interdisciplinaria en la que participan varios servicios universitarios: la Facultad de Psicología, a través del Instituto de Psicología Clínica, y el Centro de Investigaciones Clínicas en Psicología;

la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, representada por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje del Departamento de Educación; la Facultad de Artes; la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, por medio de su Centro de Diseño, y el Instituto Superior de Educación Física. Participan también el Consejo de Formación en Educación de la Administración Nacional de Educación Pública, a través de su Programa de Apoyo al Desarrollo de la Investigación en Educación, y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) de Uruguay.

La línea tiene como objetivo general visibilizar las concepciones sobre las infancias en las pedagogías, los saberes psi y el arte en el Uruguay desde 1900 hasta la actualidad. Es un estudio de corte histórico-discursivo, basado en técnicas descriptivas y comparativas, que habilita el análisis de diversas narrativas provenientes de los ámbitos de la psicología, la psiquiatría, el psicoanálisis, la pedagogía,

1 Fernández Caraballo, A. M. y Capocasale, A. (coord.) (2024). *Infancias, pedagogías y saberes psi en el Uruguay de 1951 a 1984*. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2721/Fernandez%20A.%20Capocasale%20A.%20Infancias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

2 Miembro asociado de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. sumart@psico.edu.uy

la psicopedagogía, la psicomotricidad y las producciones artísticas en el Uruguay, que abarca la problematización del tema hasta nuestros días. El estudio se fraccionó en tres períodos: 1900 a 1950, 1951 a 1984 y 1985 a 2019. La obra objeto del galardón abarca la segunda etapa: 1951 a 1984.

Tal como lo expresan Ana María Fernández y Alejandra Capocasale en el Proemio del texto:

Dichas investigaciones se basaron en análisis de documentos que resultaron de un corpus constituido por varias fuentes documentales (*Anales de Instrucción Primaria; Archivos Uruguayos de Medicina, Cirugía y Especialidades; Revista Médica del Uruguay; Revista de Psiquiatría del Uruguay; Revista de Pediatría del Uruguay*; publicaciones de la Asociación de Psicopatología y Psiquiatría de la Infancia y la Adolescencia [APPIA], congresos y jornadas sobre psicopatología de la infancia; *Revista Uruguaya de Psicoanálisis; Revista de Psicoterapia Psicoanalítica; Cuadernos de Psicoanálisis*

Freudiano, de la Escuela Freudiana de Montevideo; documentos específicos sobre la evaluación psicológica en el Uruguay, la creación de la formación en psicomotricidad y la obra de María Eloísa García Etchegoyen con relación a la psicopedagogía en el Uruguay música, película y archivos de Lauro Ayestarán; la revista *Charoná*; el suplemento *El Día de los Niños*; los productos de *Canciones para no dormir la siesta*; entrevistas y juguetes del artista Carlos Musso; Perico de Juan José Morosoli; revista *El Grillo*; fotografías, cartas y videos del programa *TV Educativa*; programas escolares oficiales, en particular, Educación Moral y Cívica, Educación para el Hogar y la Salud, Historia Nacional y los libros y textos de inglés utilizados en el Ciclo Básico de educación secundaria; códigos, leyes, convenciones, reglamentos y circulares oficiales; congresos panamericanos referidos a la niñez; libros diarios y prensa, entre tantos otros) que abarcan el período comprendido entre 1951 y 1984 en Uruguay. (p. 15) ♦