

## XI CONGRESO INTERNACIONAL DE APU<sup>1</sup>

# «La creatividad, esa humana experiencia: Diálogos del psicoanálisis con otras disciplinas»



ALICIA KACHINOVSKY<sup>2</sup>

### FUNDAMENTACIÓN DE LA TEMÁTICA CONVOCANTE

La creatividad marca presencia en los más tempranos tiempos del *homo sapiens* sobre el planeta. La sepultura y la pintura serán sus notas novedosas, dando cuenta de la aparición de lo imaginario como una de las formas de percepción de la realidad y el surgimiento de todo un aparato mitológico-mágico para afrontar un destino marcado por la muerte. Coexistencia, entonces, del reconocimiento de la finitud y de la ilusión en un más allá de la muerte que la impugna. El estallido de la afectividad y el

advenimiento de la desmesura son otras dos notas que caracterizan el proceso de hominización. Todo ello obligará al filósofo francés a afirmar:

Y puesto que llamamos locura a la conjunción de la ilusión, la desmesura, la inestabilidad, la incertidumbre entre lo real y lo imaginario, la confusión entre lo objetivo y lo subjetivo, el error y el desorden, nos sentimos compelidos a ver al *homo sapiens* como *homo demens*. (Morin, 1992, p. 131)

A pesar de sus remotas manifestaciones, el concepto de creatividad parece escabullirse en todo intento por aprehenderlo y, tal vez por eso mismo, con frecuencia se desliza al de imaginación o al de originalidad. Sin embargo, la experiencia creativa no es privativa de unos pocos, es irremediamente humana, tanto que no podríamos renunciar a ella aunque así lo

- 1 Se sugiere consultar en <https://apuruguay.org/xi-congreso-apu-4-5-y-6-de-agosto-2022/> para acceder a una información más detallada sobre el proceso de organización y avances del evento científico.
- 2 Miembro titular de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. [alicia.kachinovsky@gmail.com](mailto:alicia.kachinovsky@gmail.com)

quisiéramos. Habita en nosotros. Y aunque el primero pueda ser un tema de antropólogos y este de epistemólogos –invitados, junto con otras disciplinas afines, a este encuentro–, nada de ello le es ajeno al psicoanálisis.

Un primer motivo de esta convocatoria es el propio psicoanálisis como acto y proceso de creación: la fundación de una disciplina radicalmente nueva que se ha construido en un constante diálogo con el arte y la cultura (Gutiérrez, 2014), pero asimismo con la ciencia a la que cuestiona y por la que a su vez es cuestionada. Sostenen que son fuerzas inconscientes las que motivan el comportamiento humano resultó reñido con los principios científicos de la época, las teorías del conocimiento y el concepto de verdad. Su carácter instituyente ha sido correlativo a una profusa producción teórica y a un engrosamiento de su malla institucional y sus prácticas. No obstante, todo movimiento instituyente tiende a coagularse y revierte en condición de instituido. Por ello, este evento científico es una oportunidad para repensar el edificio construido –su historia, sus fallas y sus potencialidades–, contemplando el componente creativo del acto analítico (ocurrencias, construcciones, interpretaciones, señalamientos).

El dispositivo psicoanalítico acompañó el afán innovador de sus preceptos, sufrió sucesivos cambios y probablemente nunca asumió una forma definitiva. El

riesgo de anquilosarse fue desbaratado por la creciente diversificación y cobertura alcanzada, reservada en un comienzo a los neuróticos adultos. Hoy corresponde que hablemos en plural; las prácticas psicoanalíticas son testimonio de un espíritu creador que sigue latiendo en el seno de una institución de alcance internacional. La pandemia por Covid-19 ha puesto a prueba dicha afición por el cambio, y este congreso será otra ocasión para sumar reflexión al respecto.

El protagonismo de la creatividad gana mayor evidencia cuando se trata de la fabricación de objetos culturales vinculados a la plástica, la literatura, la música y demás dominios de la esfera artística. Pero también está presente cuando se considera la relación con el saber (saber sobre el sí mismo y sobre el mundo), en su faz positiva o negativa (lo sabido y lo ignorado, lo conocido y lo desconocido, lo recordado y lo olvidado). Desde el punto de vista ontogenético, su comparecencia es precoz, y en particular con el advenimiento de la función semiótica en la primera infancia. Es elocuente en el juego, el dibujo, la imitación diferida, el lenguaje... Una situación paradigmática es la paradójica constitución del objeto transicional, esa metáfora a mitad de camino. E incluso podríamos añadir que la actividad representacional no muestra fidelidad a la realidad, no la reproduce, la (re)crea. Entre tantas pruebas, en definitiva, nada es más elocuente

que las formaciones del inconsciente en cuanto a creatividad se refiere: el sueño, el síntoma, el acto fallido, el chiste. Por lo tanto, no solo la sublimación como destino de pulsión desviada de sus fines sexuales se nos presenta como proceso que está en la base de las actividades creativas.

## CINCO EJES TEMÁTICOS Y SUS RESPECTIVOS CONTENIDOS EN TORNO A LOS CUALES SE ORGANIZÓ Y CONVOCÓ AL CONGRESO:

### 1. El movimiento psicoanalítico y sus novelas

- La fundación del psicoanálisis como emergencia epistemológica
- Historias del movimiento psicoanalítico: Instituidos e instituyentes
- Creación de teorías en el seno del movimiento psicoanalítico
- La transmisión del psicoanálisis como acontecimiento discursivo e intersubjetivo

### 2. Prácticas psicoanalíticas

- El encuentro analista-paciente: Entre la repetición y lo novedoso
- Encuadres psicoanalíticos en pandemia
- Las producciones del inconsciente como creaciones del pensamiento.  
La creatividad del soñante
- Construcciones en análisis: El analista como escritor
- Innovaciones técnicas y conceptuales al dispositivo clásico

### 3. Sociedad, cultura y psicoanálisis

- Juego y creatividad
- Literatura y psicoanálisis
- Literatura infantil y expansión de la capacidad simbólica
- Arte y psicoanálisis
- La pandemia y sus derivas creativas (v. gr., humor en pandemia)
- Herencia, heterogeneidad y creación
- Cambios culturales y epocales

- La invención de los ideales
- Extensiones del psicoanálisis: Trabajo en comunidad

#### **4. Cuerpo y creatividad**

- Sexualidad y creatividad
- La creatividad femenina y su relación con la maternidad...  
71 años después de *Maternidad y sexo*
- Cuerpo labrado, cuerpo intervenido: ¿Nuevas ofertas o nuevos mandatos?

#### **5. Pensar, imaginar, saber...**

- La imaginación humana: Hallazgos, encorsetamientos y desvíos
- La construcción de la alteridad como condición del pensamiento
- Sublimación, pensamiento, reflexión
- Creencia, conocimiento, saber y verdad
- El pensamiento científico: Condiciones de posibilidad
- Producción y transmisión de conocimientos. El psicoanálisis como género discursivo

La amplitud del surtido se debió al interés por acoger diversos intereses y campos del saber a explorar, aunque no por ello se impedía la inclusión de eventuales propuestas no mencionadas.

## INFORME

El XI Congreso Internacional de APU «La creatividad, esa humana experiencia: Diálogos del psicoanálisis con otras disciplinas» se llevó a cabo los días 4, 5 y 6 de agosto de 2022 en Montevideo, con modalidad *online* y dos instancias mixtas, presencial/*online*: acto de apertura y panel inaugural (Facultad de Psicología, Universidad de la República), panel y acto de cierre (Paraninfo de la Universidad de la República).

La transmisión *online* constaba de:

- 5 salas simultáneas
- 1 sala virtual de café (permanente)
- 1 panel inaugural y 1 de cierre; se transmitió por canal YouTube de APU

Se sugiere visitar el sitio web del congreso (<https://apuruguay.org/xi-congreso-apu-4-5-y-6-de-agosto-2022/>), donde catorce pestañas dan testimonio verbal y visual del conjunto del proceso:

1. General
2. Auspicios
3. Autoridades
4. Convocatoria
5. Ejes temáticos
6. Envío de propuestas
7. Inscripciones
8. Actividades preparatorias
9. Folletería
10. Videos

11. Programa
12. Secretaría del Congreso
13. Prensa
14. Saludos

La organización general del congreso estuvo a cargo de la Comisión Científica de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (APU) y, en particular, de su Directora Científica, Prof. Dra. Alicia Kachinovsky, asistida en todo momento por la Secretaria Ejecutiva, Cecilia Ortega. Respondieron a la Directora Científica diversos actores intra y extrainstitucionales, a saber:

- Secretaría Organizativa del Congreso (Néstor Gamarra, Beatriz González)
- Funcionarios de APU: Recepción (María Laura Michelis), Secretaría del Instituto de Psicoanálisis (Sebastián Castañeda Larrechea), Administración (Cr. Alejandro Moreira), Biblioteca (Lic. Patricia Francia), Secretaría (Secretaria Ejecutiva, Cecilia Ortega)
- Encargada de las coordinaciones y coordinadores de los paneles, talleres y presentaciones (Amelia Mas)
- Subcomisión de Artes (Fernanda Cubría, Paula Rath, Ximena Malmierca, Margarita Muniz, Cecilia Romero) y Subcomisión de Difusión (Ilana Luksenburg, Silvia Caram)

- Asesoramientos: Comisión Directiva de APU, Comisión Asesora del Congreso, Comisión Científica de APU

El programa del congreso está disponible en <https://apuruguay.org/programa/>

Estuvieron representados catorce países, aunque, en el caso de Ucrania, debido a la guerra, esto solo fue posible a través de una carta de la Presidente de la Ukrainian Association of Psychoanalysis y del International Institute of Depth Psychology (se puede leer en el sitio web del congreso):

1. Argentina
2. Brasil
3. Colombia
4. Chile
5. Ecuador
6. Estados Unidos
7. España
8. México
9. Panamá
10. Perú
11. Portugal
12. Ucrania
13. Uruguay
14. Venezuela

Actividades desarrolladas:

- 1 panel inaugural y 1 panel de cierre: 6 exposiciones
- 32 paneles simultáneos: 93 exposiciones
- 9 talleres: cantidad de exposiciones no siempre definidas
- 5 presentaciones de libros: cantidad de exposiciones no contabilizables
- presentación de la *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*: 1 exposición
- sala virtual de café, disponible durante todo el desarrollo del congreso; sala de encuentros e intercambios informales, sin temáticas definidas a priori (1)
- total de actividades: 50
- total de exposiciones y presentaciones: 100 exposiciones (incluye 1 en *RUP*), 9 presentaciones tipo taller (incluyen 1 o más exposiciones centrales), 5 presentaciones de libros, presentación de la *RUP*
- número total aproximado: 115. ♦

## BIBLIOGRAFÍA

- Gutiérrez, M. (2014). Creación artística y psicoanálisis. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 118, 122-135.
- Morin, E. (1992). *El paradigma perdido*. Kairós.