

Juegos de verdad

Juan Carlos Capo*

Resumen

Esta ponencia incluye las palabras: ideología, psicoanálisis, institución, poder, superyo, verdad, olvido, falo, y otras no menos grávidas de sentido.

También incluye la oposición religión-psicoanálisis.

Enfoca asimismo malestares institucionales, más los problemas que crea la lectura del texto freudiano, tanto por las canonizaciones inducidas por los que enseñan, como por las aperturas del texto mismo.

Se ejemplifica parte de lo vivido, analizado y estudiado con la problemática relación con la IPA y con el llamado “espíritu Eitingon”, una real muestra de vigilancia y control en la transmisión de la enseñanza del psicoanálisis.

El recordar las ideas socialistas y humanistas del autor en su juventud lo llevaron a describir el tránsito desde una militancia **verdadera**, hasta la desmistificación imaginaria subyacente que encubre lo real de la ideología.

Se entendió necesario englobar la ideología en un paquete que incluye el terror y ejemplificarlo en las dos hecatombes sociales del pasado siglo: el nazismo y el estalinismo.

Se procuró desplegar las exigencias intimidatorias y apremiantes, no siempre avizoradas, que se hacen desde la ideología al psicoanálisis, y las respuestas de este último, más elaboradas, más reflexivas, y menos de inmediata respuesta, como desde la ideología se espera.

El autor se basó para abrir sus horizontes mentales en las lecturas de Allouch, Deleuze, Foucault, más un texto propio, revisitado veinticinco años después.

• Miembro Titular de APU. Soca 1395/901
E-mail: juanccapo@netgate.com.uy

Abstract

These lines include the words: ideology, psychoanalysis, institution, power, superego, truth, forgetfulness, phallus, and other words as meaningful as the ones mentioned before.

It also includes the opposition religion-psychoanalysis.

It focuses as well on institutional unease, plus the problems arisen when reading a Freudian text, whether it is for the canonization induced by teachers or for the numerous meanings of the text itself.

One part of the experience, the analysis and the study related to the problematic relationship with the IPA and the so-called "Eitingon spirit" is set as an example, a real sample of surveillance and control in the transmission of the psychoanalysis' education.

Remembering the socialist and humanistic ideas of the author in his youth, made him describe the passage from a true militancy to the imaginary underlying denial, which covers what is real about ideology.

It was considered necessary to include ideology in a package, which also contains terror and set it as an example in both of the last century social disasters: Nazism and Stalinism.

There was an attempt to distinguish the threatening demands, not always made out, which were carried out from ideology to psychoanalysis, and the answers of the latter, more elaborated, more reflexive, but having less immediate response, as from ideology, in an urgent way, are expected.

To expand his mind horizons, the author resorted to Allouch, Deleuze and Foucault's readings, plus a text he once wrote, which was, twenty-five years later, again studied.

Introducción.- No solo la razón—y con ella la pluralidad conceptual— alberga sus monstruos. Alinear en demasía, como ha sido hecho, el psicoanálisis a las ciencias de la salud y de la salud mental, ha hecho que el psicoanálisis se acerque a la medicina, cuando él nació precisamente porque no podía entenderse con ella.

Si Freud —como Marx—han sido caracterizados como *instauradores de discursividad* —según Foucault, y ya entramos en materia— (En Cáp. 20 "*¿Qué es un autor?*", M. Foucault, Vol. I Obras esenciales, **Entre filosofía y literatura**, Paidós, Barcelona, 1999, p. 344)...desde ese nuevo ámbito de discursividad, el psicoanálisis, si permanece fiel a sus orígenes, no puede ser ubicado en un ámbito de cientificidad, como el de la medicina. Y no puede ser ubicado allí, porque en el ámbito de la cientificidad, las nociones vuelven a reciclarse en la maquinaria científica. Así un progreso de la imagenología neurológica o de las neurociencias pertenece a la cientificidad.

Un "retorno a Freud", en cambio, como lo designa Foucault (en Ob. cit.) —no se puede no pensar en Lacan—tiene como fondo, "sobrevolándolo", los (nuevos) **presupuestos discursivos** que abrió Freud.

"Este retorno—dice Foucault—se dirige a lo que está presente en el texto, más precisamente, se regresa al texto mismo, al texto en su desnudez, y, a la vez, sin embargo, se regresa a lo que está marcado en hueco, en ausencia, como laguna en el texto". (Ob. cit. p. 347).

Este artículo, pues, se nutre de potencialidades heurísticas extraídas de lecturas de Foucault, y, en menor medida, de otros dos autores próximos a aquel. Ellos son: Gilles Deleuze y Jean Allouch.

Un teórico no demasiado frecuente.- Michel Foucault es un hito insoslayable para afrontar ítems que incluyen una nueva mirada a la clínica, a la psiquiatría, al psicoanálisis—tanto es así que Allouch llega, en polémica afirmación, a enunciar que el psicoanálisis lacaniano será foucaultiano o no será— a la locura y a la creación, creación dentro de la locura (o imposibilidad de creación dentro de la locura)—ya que las dos cosas, se podría decir que dijo Foucault—.

También sus textos plantean un nuevo lugar para el poder, para el placer, como asimismo su concepto de medicalización y su batalla con

médicos, psiquiatras, y aun analistas, como también su renuencia a pasar por la psicopatología en la problematización de tópicos que él entendió que merecían tener otro lugar y otro abordaje, otro nombre, otra **episteme**.

En sus primeros libros: "*Historia de la locura en la época clásica*" (1964), o en "*Las palabras y las cosas*" (1966) Foucault no había abordado todavía la problemática del poder y del saber.

Una nuevo abordaje sobre el poder.- En el capítulo 10 de **Obras esenciales II, Estrategias de poder**, "*Entrevista sobre la prisión: el libro y su método*", Foucault precisa más su pensamiento: ya no se trata de enfocar la historia anecdótica de reyes y generales, ni la historia como procesos resultantes de infraestructuras económicas; ni tampoco de una historia de las instituciones, y menos que menos de una historia que considera las superestructuras en relación con la economía.

A todo esto Foucault los llamará enfoques marxistas "blandos".

En nueva aproximación Foucault toma distancia de estos enfoques ya fatigados sobre el poder y postula "una perpetua articulación del poder con el saber y del saber con el poder" (...).

Foucault dirá que el mandarinato universitario no es más que la forma más visible, la más esclerotizada, y la menos peligrosa de esta evidencia. Se necesita ser muy ingenuo para imaginar que en el mandarín universitario culminan los efectos de poder ligados al saber, sostiene. (Ob. cit. p. 310).

El humanismo moderno se equivoca, pues, al establecer una división entre saber y poder, agrega.

Freud y el poder.- Una conversación entre colegas, escuchada hace ya muchos años da pie en la memoria al siguiente diálogo:

—"Freud no habla de poder en ninguna parte de su obras; su interlocutor replica:

—¿"Y el superyo freudiano?"

Pero, ¿qué conclusión podemos extraer de este intercambio que la memoria recobra y remodela con la imaginación?

Es cierto que Foucault dice que ni Marx, ni Freud, se ocuparon suficientemente del poder.

Pero pienso que no menos cierto es que quizás Foucault no se haya detenido lo suficiente en la erótica del superyo freudiano y la vuelta que a él hizo Lacan ("figura obscena y feroz; boquete en el registro imaginario") y con ello la posibilidad de hacer operativo este factor para los análisis de las distorsiones analítico-institucionales en su quehacer.

Pero tanto Lacan como Foucault coinciden sí en la crítica a un imperativo categórico, rastreable desde Freud, tomado del kantismo imperante en la época y suficientemente fecundo en su potencialidad tanática: solo dos ejemplos: la paranoia de autopunición de la paciente célebre ya en los ámbitos psicoanalíticos y descrita por Lacan en su Tesis, o el título de uno de sus trabajos: "Kant con Sade".

Pero estas son afirmaciones que hoy yo puedo escribir, "diferenciadamente" (conceptual y temporalmente) (Deleuze). Afirmaciones que surgen de un más allá de nostalgias y de idealizaciones, operante en mí y asimilable a idealidades universitarias y/o religiosas que dieron lugar a representaciones fundantes e incompletas, sobre las que tuve que volver.

El contexto de estas líneas será pues, el del poder, visto desde un mirador foucaultiano, que si no suscribo o me identifico *in totum* con él, no por ello lo considero innecesario, sino que por el contrario, se me hace necesario compartirlo con los lectores en psicoanálisis, dado que no es necesario identificarse con los autores que se leen, aunque sí es importante conocerlos, máxime si ellos están, como lo están, afuera de los trillos de la enseñanza institucional.

Muestras del poder en la institución analítica.- Lo que se va a leer es paráfrasis algo extensa de un texto de Jean Allouch.

"El espíritu Eitingon"—no me pertenece el enunciado, pero comparto el concepto— que me modeló como a todo candidato nació en el Instituto de Enseñanza de Berlín y fue retomado por la API (Asociación Psicoanalítica Internacional) sin dejar de reconocer que procede asimismo del más puro cuño freudiano.

Yo pienso, que, quien haya reflexionado un poco en la experiencia hecha en torno a cómo opera la API (en envío de trabajos, en concurrencia a congresos, en líneas políticas verticales que de ella han "bajado" sobre las

instituciones —parámetros standarizados para el ejercicio del oficio de analista, para la capacitación, para la redacción y publicación de trabajos en sus publicaciones, etcétera— como asimismo en luchas de tendencias teóricas, muchas de ellas personalizadas, con las dolorosas consecuencias que de ello resultaron) me llevan a la conclusión, de que la API, como una central del conocimiento, impartía e imparte, *urbi et orbi*, las claves del conocimiento.

En ningún texto de Freud puede observarse tal demasía para una capacitación analítica. Sin embargo, sin “aquello”, no se operaba, ni se opera.

No fue Lacan solamente quien chocó contra eso, antes de la API, dentro de la API, afuera de la API.

Winnicott confesó que debió “chapucear” sus escritos para que sus intervenciones fueran admitidas.

Melanie Klein aconsejaba a sus discípulos que “predicaran” su doctrina hasta que ella, la doctrina, fuera odiada.

¿Cómo la palabra de Freud que pudo ser recibida como una bocanada de aire fresco podía convertirse en un collar de hierro?—esta es una pregunta que (se) hace Allouch.

El nombre de Freud no zanja la cuestión.

¿Qué era lo que formaba legítimamente parte del campo freudiano, qué era lo que de él debía ser excluído?

El malestar quizás podría provenir de que los guardianes del saber freudiano en las instituciones llegaban a sostener **qué es "exactamente" lo que dijo Freud** y que era preciso ceñirse a ello, como lo tuvo que hacer Winnicott, como lo tuvo que hacer Melanie Klein, como lo tuvo que hacer Lacan.

Por último, y no por ello menos importante, hay otro factor que se constituye también en afluente que contribuye a la complejidad de la cuestión. El tal afluente es que los libros de Freud no configuran un texto cerrado, plasmado en un sistema asertivo, dogmático e incuestionable.

Discursividad de Foucault y Deleuze. La dispersión de "egos". Abre fuego el primero:

—"Cada lucha se desarrolla en torno a un centro particular de poder (uno de esos innumerables pequeños focos que van desde un jefecillo, un vigilante de viviendas populares, un director de prisiones, un juez, un responsable sindical, hasta el redactor jefe de un periódico." (En Cáp. 4 "*Los intelectuales y el poder*". Vol II de **Obras esenciales, Estrategias de poder**. Paidós. Barcelona, 1999 p. 112).

En más de un diálogo que Foucault y Deleuze mantuvieran—ambos tenían una raíz libertaria —no humanista, no progresista—se aprecia que ellos usaban metáforas de guerreros, para avanzar en sus discursos. La retórica sofista, o las ideas de Nietzsche, en ambos pensadores, serían prueba de ello, de la estructura "guerrera" de sus discursos. Buscaban producir el efecto "chispa producida por el filo de las espadas", un "efecto de superficie", una estrategia de juego de verdades, que golpean, entrechocan, sacuden, y abren al entendimiento.

Y en esos diálogos, ambos autores se refieren, también, a la noción de yo.

Deleuze pregunta lo siguiente: ¿"Quién habla y quién actúa? Y contesta: Siempre son una multiplicidad los que hablan y actúan, incluso en la propia persona...Todos somos todos. No existe ya la representación, no hay más que acción, acción de teoría, acción de práctica en relaciones de conexión o de redes".

Y Foucault martillea: **"De hecho, todos los discursos que están provistos de la función autor conllevan esta pluralidad de egos.** (...)

Continúa Foucault: El ego que expone el propósito, el ego que procede a la demostración, y un tercer ego que es el que se expone para decir el sentido del trabajo, los obstáculos encontrados, los resultados obtenidos, los problemas que todavía se plantean.

En esos discursos, **la función autor funciona de tal modo que da lugar a la dispersión de estos tres egos simultáneos**". (En Cáp. 20 "*Qué es un autor*", Ob. cit. p. 343).

Esta afirmación me hace evocar "la multiplicidad de las personas psíquicas", acuñada por Freud en su correspondencia con Fliess.

(También me recuerda un trabajo libre que presenté con ese mismo título en Congreso de APU de 1993.)

El lugar del intelectual: los escollos de la ideología.- Foucault dice a su colega que el intelectual estaba extraviado si creía estar en la avanzada respecto de las masas.

—"el papel del intelectual—resumía Foucault—es luchar contra todas las formas de poder allí donde éste es a la vez objeto e instrumento: en el orden del "saber", de la "verdad", de la "conciencia", del "discurso".

(En Cáp. 4 "*Los intelectuales y el poder*". Ob. cit. p. 107).

Foucault entendía que **la ideología lo había trancado** a él como a muchas personas de su generación en su ahondamiento epistémico personal.

La noción de ideología le parecerá, entonces, a Foucault difícilmente utilizable. Da tres razones, que son reservas que él plantea a los efectos de utilizar esta concepción.

La ideología—sostiene Foucault— está siempre en oposición virtual a algo que sería la verdad; el segundo inconveniente, dice, es que pareciera referir la ideología a un sujeto y por último, la tercera razón es que la ideología está en posición secundaria respecto a algo que debe funcionar en relación con ella.

"Es una noción que no se debe utilizar sin tomar precauciones", concluye Foucault (Ob. cit. p. 48)

La cabeza de Medusa de la ideología.- La lectura de un escritor inglés, un novelista que me parece particularmente interesante, Martin Amis, autor de "***Koba el Temible, la risa de los veinte millones***", libro sobre el stalinismo, hizo que me decidiera a transcribir unos breves fragmentos del mismo.

Una opinión extendida sobre la ideología, es introducida por Amis de este modo, en los párrafos que siguen:

"El programa bolchevique se basaba en los ideales de la Ilustración—partía de Kant tanto como de Marx—motivo por el cual los liberales occidentales, incluso en la era posmoderna, simpatizan con él o, por lo menos, nos sentimos obligados a comprenderlo, aunque no compartamos sus objetivos políticos; en cambio, el empeño nazi por "mejorar la humanidad", mediante la

eugenesia o el genocidio es un escupitajo a la cara de la Ilustración y no puede producirnos más que repugnancia.

“El marxismo era un producto de la clase media intelectual; el nazismo era sensacionalista, de prensa basura, de los bajos fondos. El marxismo exigía de la naturaleza humana esfuerzos sin ningún sentido práctico; el nazismo era una invitación directa a la abyección. Y, sin embargo, las dos ideologías funcionaron exactamente igual en sentido moral.

“La imaginación y fuerza espiritual de los malvados de Shakespeare se detenía a la vista de una docena de cadáveres—dice Solzhenitsyn (autor de 'El archipiélago Goulag') y agrega:—Porque no tenían ideología”— (Koba el Temible-La risa y los Veinte Millones, Martín Amis, p. 96-97, Anagrama, 2004, Barcelona).

El poder. Las hecatombes humanas del pasado siglo.- Foucault sostenía que el analista, como el médico, como el psiquiatra, se instalan del lado de una *normalización*, inscribible dentro de un discurso de saber que no excluye el poder, sino que, por el contrario, lo integra.

Yo, en cambio, entendía el poder solo como prohibición, como represión, como impedimento de producción.

Foucault, por el contrario, no separa poder de producción, poder de acción formadora de saber, e instancia inductora tanto de placer como de acción productora de discursos.

En el capítulo 9. "*Asilos, sexualidad, prisiones*" del libro **Estrategias de poder**, Foucault dice más:

—“Y cuando me refiero al funcionamiento del poder no me refiero únicamente al problema del aparato de Estado, o a la clase dirigente, a las castas hegemónicas... **sino a toda una serie de poderes cada vez más sólidos, microscópicos, que se ejercen sobre los individuos en sus comportamientos cotidianos, y hasta en sus propios cuerpos.** (...)

—**Me parece que, tras el final del nazismo y del estalinismo**—resume Foucault— todo el mundo se plantea este problema, este es el gran problema contemporáneo" (Ob. cit. p. 283).

Y, en sentido convergente, Deleuze establece lo siguiente: —"...fue el marxismo quien definió el problema en términos de interés (el poder lo posee una clase dominante definida por sus intereses). De repente, nos vemos obligados a enfrentarnos a la siguiente cuestión ¿cómo es posible que gentes que no tienen precisamente interés sigan teniendo y manteniendo un maridaje estrecho con el poder, reclamando una de sus parcelas? (...) es que—continúa Deleuze—existen inversiones de deseo que explican que se tenga la necesidad de desear (...) desear de una forma más profunda y difusa que la del propio interés. Es preciso estar dispuesto a escuchar el grito de Reich: ¡no, las masas no han sido engañadas, ellas han deseado el fascismo en un momento determinado! Hay inversiones de deseo que modelan el poder, y lo difunden y hacen que el poder se encuentre tanto en el terreno de la policía como en el del Primer ministro, y que no exista en absoluto una diferencia de naturaleza entre el poder que ejerce un simple policía y el poder que ejerce un ministro." (Ob. cit. p. 113).

Fundar es determinar lo indeterminado. No es una operación simple— sostiene Deleuze: "algo del fondo sube a la superficie, sube allí sin tomar forma, más bien se insinúa entre las formas; existencia autónoma sin rostros, base informal. Ese fondo, en tanto está ahora en la superficie, se llama lo profundo, lo sin fondo. Inversamente, las formas se descomponen cuando se reflejan en él; todo modelado se deshace, todos los rostros mueren, sólo subsiste la línea abstracta como determinación absolutamente adecuada a lo indeterminado, como rayo igual a la noche, ácido igual a la base, distinción adecuada a la más completa oscuridad: el monstruo"(...) *Diferencia y repetición, Gilles Deleuze, p. 406* Amorrortu editores, Buenos Aires, 2002.

Esta descripción me sugiere el *unheimlich* freudiano, la angustia, la locura, la cabeza de Medusa, el inaccesible fundamento de catástrofes humanas. Caben aquí los ejercicios de poder *a mínima*, como el de las grandes hecatombes insensatas del pasado siglo, referidas más arriba.

Estrategias de verdad.- El sujeto de conocimiento.-Un eje de investigación que Foucault va a privilegiar es el **desasimiento de la noción de sujeto de conocimiento** y problematiza esta cuestión, a través de un método: considerar los hechos de discurso, no por una concatenación procesual, en que se va avanzando evolutivamente, sino que Foucault considera los hechos de

discurso como juegos de estrategia de acción y reacción, de pregunta y respuesta, de dominación y evasión, así como de lucha. (...)

"Este análisis del discurso como juego estratégico y polémico constituye, (...) otro eje de investigación"—dice Foucault.(Cáp. 8 "*La verdad y las formas jurídicas*" en Ob. cit. p. 171.

"—Si bien el psicoanálisis, reconoce Foucault, fue la práctica y la teoría que reevaluó de un modo más fundamental la prioridad un tanto sacralizada conferida al sujeto, prioridad que provenía en el pensamiento occidental a través de Descartes, (...) si bien el psicoanálisis cuestionó de un modo insistente esta posición absoluta del sujeto, mantuvo sin embargo la teoría del sujeto (del sujeto del conocimiento), y continuó con su concepción muy cartesiana y kantiana. Sujeto de conocimiento, sujeto de representación, convertido en punto de origen a partir del cual el conocimiento es posible y se manifiesta la verdad. (En cap. 8 "*La verdad y las formas jurídicas*", en **Estrategias de poder**)

Pero Foucault hete aquí que adhiere a los sofistas, porque encuentra sus ejercicios de verdad más verosímiles que el discurso de los mismos filósofos.

—"Me parece que nos encontramos, cuando abordamos el problema de la materialidad del lenguaje, con una especie de retorno al tema de la sofística". (En Cáp. 8 "*La verdad y las formas jurídicas*", Ob. cit. p. 281).

... me parece que también es muy importante en los sofistas la idea de que el *logos*, el discurso en último término, es algo que posee una existencia material".(Ob cit. 267.

Pero Foucault sobre todo sostiene su afiliación a Nietzsche, porque fue este quien propuso en el discurso filosófico la relación de poder, "...llegó a pensar el poder, pero sin encerrarse en el interior de una teoría política para hacerlo" (**Estrategias de poder**, Cáp.10 *Entrevista sobre la prisión: el libro y su método* p. 312).

Foucault dice que habrá de considerar en primer lugar y con gusto la desenvoltura de Nietzsche cuando dice que el conocimiento fue ***inventado*** en el recodo de un rincón cualquiera del Universo..."en un astro y en un momento determinado". Con ello Nietzsche se oponía al neokantismo reinante (año

1873), cuestionaba violentamente con esas afirmaciones las ideas de que el tiempo y el espacio fueran formas de conocimiento, buscaba que ellas fueran dejadas de lado, y se encontró con la resistencia de los que pensaron que eso era algo inadmisibile para la época.

Foucault se detiene en el término invención (*Erfindung*) porque Nietzsche lo opone siempre a origen (*Ursprung*).

Y así Foucault pasará lista a la problematización que hace Nietzsche, polemizando con Schopenhauer, al discrepar con este último en el sentido de que habría algo innato en la naturaleza humana que relaciona un oscuro sentido metafísico y el origen de la religión, más un supuesto origen de la poesía, más un supuesto origen del ideal.

La noción de invención o fabricación de estas concepciones son vistas de otro modo. Foucault les adscribe un sentido más villano, más mezquino, más de microscópico poder capilar, laboriosamente trabajado, producido, inventado.

"A la solemnidad del origen es necesario oponer, si nos atenemos al rigor del método histórico, la pequeñez meticulosa e inconfesable de estas producciones, de estas invenciones, surgidas en medio de relaciones de poder" (Ob. cit. p. 176)

Esta lectura de Foucault da pie para enunciar en él, en su discurso, en su pensamiento, la imposibilidad de conciliar naturaleza humana y conocimiento.

Dicho en otros términos—sostiene Foucault—"el conocimiento es siempre una determinada relación estratégica en la que el hombre está situado. Esta relación estratégica definirá el efecto de conocimiento, y por esto sería totalmente contradictorio imaginar un conocimiento que no fuese por naturaleza necesariamente parcial, oblicuo, de perspectiva". (En el capítulo "*La verdad y las formas jurídicas*", **Estrategias de poder** p. 183).

Por último Foucault acude una vez más a Nietzsche, y en un fragmento tomado de *La gaya ciencia* reafirma esta idea de "invención del conocimiento". El fragmento se denomina "*¿Qué significa conocer?*" y Nietzsche carga sobre Spinoza, en el que este contraponía *intelligere*, (comprender) a *ridere* (reírse), *lugere* (deplorar) y *detestari* (despreciar). Nietzsche dice que, por el contrario,

comprendemos gracias al juego y lucha de esas tres pasiones que son la risa, la lamentación y el odio. No será por la vía de aproximarse al objeto, de identificarse con él, sino por una voluntad oscura de alejarlo y destruirlo. Tal es el radical carácter avieso y afilado del conocimiento, concluye Foucault.

Acá habría que insertar la frase de Allouch cuando sostiene —contrariamente a Freud— que no hay una pulsión de saber.

Foucault prosigue su discurso y sostiene que no existe en el comportamiento humano, en el apetito humano, en el instinto humano, algo así como un germen del conocimiento; sí existe una relación *con* los instintos, pero no puede el conocimiento estar presente en ellos, ni tampoco es un instinto más. El conocimiento resulta del juego, del enfrentamiento, de la unión, de la lucha y el compromiso entre los instintos. La deriva de superficie es esa: que el conocimiento no es sino un resultado de superficie. El conocimiento es como un destello, como una luz que irradia, pero que se produce mediante mecanismos o realidades que son de naturaleza totalmente diversa. El conocimiento es (efecto de los instintos) como un golpe de suerte, o como el resultado de un largo compromiso. Es, en palabras de Nietzsche —prosigue Foucault— como "una chispa entre dos espadas".

Pero, ¿qué significa conocer, entonces, para Nietzsche? Esta pregunta lo va a llevar a Foucault a encontrar en estos textos de Nietzsche una política de verdad. Verdad que será siempre plural, sostiene Foucault.

La antinomia Alétheia (verdad)-Lethé(olvido).-Jean Allouch en seminario realizado el 25, 26 , 27 de octubre de 1997, en Córdoba, Argentina, seminario publicado en dos tomos, que llevan por título: "*El psicoanálisis, una erotología de pasaje*", el primero, y "*El sexo de la verdad*", el segundo, y editados en 1998 y 1999, en la misma ciudad, Allouch decía, intenta abordar la oposición verdad (*Alétheia*), olvido (*Lethé*), articulándolas con la noción lacaniana de falo (la "erección" de la verdad, para poner un ejemplo; su no vigencia si pensamos en la detumescencia fálica; el derecho, como falo entendido propiamente en su semántica literal, o la posesión del falo de los maestros, en que su palabra es soberana, para poner otro ejemplo de esta falicización de la verdad).

El mismo autor sostiene que la verdad no se deja atrapar ni desde el ángulo de la *realidad* a la cual se dice que se adecua, (...) ni desde su

idealidad, a la cual el sujeto debería conformarse. Lo que tiene que ver con la verdad (...) lo que la define como su contrapunto es el olvido. (...) Solo la oposición de la verdad al olvido explica que la verdad sea plural, como decía Foucault, y que sea también erótica; más exactamente, fálica, sostiene Allouch. Plural porque no es la misma la verdad de los poetas, que la de los reyes, que la de los guerreros, que la de los sofistas.

De la accidentada consideración de ellos, puede resultar en que el psicoanálisis tome el camino pastoral, esto es, el camino de la religión. "Yo soy el camino, la verdad y la vida". Jehová va en auxilio de sus criaturas, aunque les imponga tarea de Job para cumplir. Los hermanos se auxilian y se protegen entre ellos. Otras veces debaten y eso es imaginario como fratricidio. El paraíso nos espera, así en la tierra, como en los cielos. Esto implica un cuidar al semejante, pero también encierra una posible implicancia de desvío hacia la "caritarización", un afán por socorrer, y también, un obligar a recordar y a mirar, una y otra vez, el horror.

En la p. 66 de *El sexo de la verdad*, al encarar posibles **Versiones de olvido**, Allouch cita a un escritor inglés, John Cowper Powys, en su libro *The Art of Forgetting the Unpleasant*, (1928), texto dice Allouch, más cercano a Nietzsche que a Freud. ¿Por qué? Porque Powys formula un "principio—moral—de placer", y no tiene en cuenta el *más allá* freudiano del principio de placer, en que tomaba consistencia la reacción terapéutica negativa, la idea del síntoma como retorno de algún acontecimiento en el seno del olvido, el retorno de lo reprimido freudiano, que no es tomado por Powys. Este afirma que "existe en el universo una infinidad de horrores"; y habla de un "siniestro trasfondo de nuestras experiencias individuales".

La experiencia de ese trasfondo evoca la cabeza de Medusa, como lo hacía la transcripción de Deleuze, citada más arriba, en que se mentaba al "monstruo".

Dice Powys: "Ser verdaderamente conciente del sufrimiento del otro, con una sensibilidad tan estremecida, sería una condición a tal punto insoportable que ningún hombre podría vivirla".

De allí, Allouch deduce una definición de la locura; la locura es no poder apartarse, no poder olvidar, la locura tiene lugar, dice, cuando "los estanques del olvido se secan".

Hay una fórmula equivalente al imperativo categórico en esos escritos del horror que prescriben el afrontamiento de la verdad displacentera, que intentan imponer a toda costa afrontar lo terrible y lo horrible, lo repulsivo, como si el olvido y el olvido del olvido no hubiera operado—y aun no siguiera operando—con su carga de presencia de *Hypnos* y *Thanatos* en los sobrevivientes de dictaduras, pongamos (nos) de ejemplo.

Este no cargar las cuentas más que en el horror, son descritas por Powys, como una presión que hace que nos debemos mostrarnos perfectamente *en relación* con las letrinas del universo, si no, no pertenecemos.

Lo reprimido retorna: primer acercamiento al psicoanálisis y a la problemática verdad/olvido. Recreemos el alborear analítico: la histeria sufre de recuerdos. Anna O deberá hacer su catarsis, deberá poder recordar, deberá poder olvidar. El recuerdo queda ligado a un restablecimiento no menos bienvenido que el olvido. El olvido se encuentra con el poder dormir. *Hypnos* y *Lethé* podrán, todavía, armonizar.

El velamiento de *Alétheia* se sella con lo reprimido, pero el retorno de este es la verdad rediviva en el síntoma: verdad, saber y asunción—o no—de *Thanatos*. A la verdad **absoluta** le ha de corresponder **un dominio no menos absoluto del falo**. (Al olvido le corresponde la detumescencia fálica). Se trata de dos valores límite que corresponden a dos imposibilidades: **1) imposibilidad de un olvido radical**: fantasma obsesivo de una vida fuera del tiempo; 2) **no asunción de la muerte implica la imposibilidad de una verdad absoluta con un supuesto dominio absoluto del falo** (fantasma histérico de **amo absoluto**, como si hubiera otro amo que no fuera **la muerte**, la borradura real de la muerte).-

—¿Qué hacer ante la borradura real de la muerte?—se pregunta Allouch. Cita a Paul Veyne que decía:

—"Tratemos más bien, de darle sentido y belleza a la muerte borradura".

Pero la muerte implica el olvido, es olvido.

La privación de olvido es parte constitutiva de la verdad. Esta aparece como obstáculo. La verdad es un obstáculo, reafirma Allouch. Es la que permite discriminar psicoanálisis y religión. Esta verdad lucha palmo a palmo contra el olvido, un combate tanto más bello cuanto que está perdido de entrada y no ha

sido declarado abierto (Allouch-En parágrafo "*Verdad versus olvido*", en **El sexo de la verdad-Erotología analítica II**. p. 24 y siguientes).

Unas palabras sobre mis personales elecciones, sobre "mis propios puntos de vista o mis propios pensamientos".- Tenga el lector presente la noción "de autor"; la concepción sobre la "dispersión de los yoes" en todo escrito que aspire a ser considerado obra, discurso, o aun en algo de menores pretensiones, como este artículo.

Los autores transcriptos balizan mi pensamiento, pienso que con más persuasión y claridad de lo que yo podría hacerlo con mi palabra sola. Todo ser humano que lee a Shakespeare **es** Shakespeare, dijo Borges (o yo lo inventé); así yo que he leído a Foucault, a Deleuze, a Allouch, soy a los efectos, Foucault, Deleuze, Allouch, así sea funcional, provisoriamente, porque en el contexto institucional desde el que escribo, fui llevado a leer a estos autores y me brotó este escrito, seguido de muchas reescrituras.

Pero sea: traigo a colación, para esclarecer más aún mi conceptualización sobre los tópicos reseñados, el título de un relatorio que escribí, cuando era candidato en análisis, en octubre de 1985, y lo presenté en Buenos Aires, en Jornadas convocadas por lo que entonces se denominaba OCAL. El título de las Jornadas, era: "*La ideología en la formación del candidato*".

El título de mi trabajo era: "***Ideología y psicoanálisis: una asíntota***" Allí dejé asentado, en párrafo final, lo siguiente:

"Quise resumir insuficientemente tramos de una prehistoria psicoanalítica personal, con la *ideología* que esto conlleva, el encuentro con puntos de la historia del movimiento psicoanalítico que particularmente me impresionaron (*el autoritarismo, el humanismo, referencias al oscurantismo en la polémica de Freud con los surrealistas (...) la crisis de los discursos médico y psicológico (...) como asimismo pasar revista a los esfuerzos sincréticos psicoanalítico-marxistas (...) la invariable oposición de Freud a estos esfuerzos, como también su preocupación por la extensión del psicoanálisis al medio social. Lo demás es historia presente (...): el espacio del candidato, el complejo problema de su inserción institucional, el estudio de la problemática del exilio, del retorno de los exiliados, de su vuelta a estar entre nosotros, con el resurgimiento democrático, y de nuestro "insilio": las huellas que ha dejado por*

los sombríos años vividos". (p. 17, Temas, abril/87, No. 8. APU.) (Las cursivas son actuales).

En ese trabajo está la semilla de éste, pero este está escrito veinte años después.

Creo haber reflexionado en la sucesión de los años que siguieron, sobre la institución y sobre su instituto, sobre la API y sus resortes de poder, no menos que sobre la APU y sus resortes de poder. Se los ha llamado de distinto modo: bolsones superyoicos, *jabberwockies*, grillos de acero, fantasmas persecutorios institucionales que determinaron (y podrán determinar aún) consecuencias reales, desde el abandono de la institución por parte de viejos integrantes, hasta la disminución del deseo de otros de trabajar en ella. Esos grillos, en su acepción de anillos de hierro, nos han modelado, pues, tan fuertemente, no menos fuertemente, que los grillos de la API.

La crisis reciente del Grupo de los Analistas en APU y el análisis pormenorizado y reciente de este gravoso problema que se llevó a cabo en varias asambleas en la institución en el año 2004, y que diera lugar a un debate que no ha terminado todavía, también hicieron que ahondara más en estas líneas con la lectura de los escritos de Foucault, Deleuze y Allouch, escritos como se ha visto, que tratan sobre el poder, sobre la representación fundante e incompleta del "monstruo", sobre la verdad y el olvido, y sobre una posible e indeseada alineación del psicoanálisis con la medicina y/o con la religión.

Yo evocaba en ese trabajo de 1985 mis años de juventud y lo vuelvo a hacer ahora. Se trasunta en la relectura de esos papeles viejos mis buenas intenciones que no garantizaban nada o casi nada: ni el saber, ni las condiciones de asequibilidad a él, ni el encontrar el qué, ni el cómo, ni el por qué.

Las pesadillas de apostolado de entonces eran no menos febriles que los anhelos humanistas médicos e ideológicos, que hicieron de mí en aquellos años jóvenes un *militante*.

La rama de la ideología sombreó mi juventud. Digo que la sombreó porque navegué por aguas turbulentas, tuve pensamientos no menos

desordenados, y no pude concebir un trabajo libre de fuertes angustias libidinales-sociales.

(Hablo más precisamente del trabajo en el gremio estudiantil en aquellos años, una potencia brillante otrora, convertida hoy en un farol apagado, en una verdad de remarcable flaccidez.

Freud, Marx, Lenin y Trotski bailaban en mi interior una danza enloquecedora. Merleau Ponty me sirvió de mucho para encarar empinadas cuestiones en aquellos años de **trabajo asistencial social**).

Esta escritura de hoy —febrero del 2005— surge de un intento bastante dificultoso para superar lo que es casi un síntoma que aún se yergue, síntoma compuesto de nostalgia e idealidad, que allá lejos—y no solo allá lejos— me asolaron, y que el psicoanálisis personal, más los años de praxis analítica e institucional, hicieron que dijera adiós a cierto número de verdades que se erigieron en mí por largo tiempo, y luego colapsaron ¿del todo? (Nada puede desaparecer del todo, como aquella inscripción en el escudo de Francia, privilegiada por Freud: "Fluctuat nec mergitur": "Flota sin hundirse".)

Debo mencionar sí, que en mí se ha instalado—como creo que queda demostrado con las citas de Foucault y de Deleuze—la erosión del tópico *ideología* que me parece un ejemplo prínceps de colmamiento de idealidad y de consiguiente irrealidad. Con este colapso se ha derrumbado en mí también entre otras verdades, *esta otra verdad*: la mitología, propia de la vida de los santos, que consiste en ver a los psicoanalistas como almas buenas despojadas de anhelos de poder.

Sabido es que los fantasmas siempre retornan, que las verdades con su ornato de certeza y locura—corolario obligado— siempre acechan, pero esta es una polémica afirmación y yo debo poner provisorio punto final a este trabajo.

Montevideo, febrero-marzo del 2005, escrito especialmente para el número 100 de la R.U.P.

BIBLIOGRAFÍA

-ALLOUCH, J. *Freud, et puis Lacan*. E.P.E.L. París, 1993.

----- *El psicoanálisis, una erotología de pasaje*. Litoral. Córdoba. 1997.

----- *El sexo de la verdad. Erotología analítica II*. Litoral. Córdoba, 1999.

-AMIS, M. *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*. Anagrama. Barcelona. 2004.

-BAUDELAIRE, CH. *Les fleurs du mal*. 1857. (Serie de poemas sobre el Spleen). Edition Monvallon. 1988. Roumanie. .

-CAPO, J. (1987). *Ideología y psicoanálisis: una asíntota*. Temas de psicoanálisis. Montevideo, Asociación Psicoanalítica del Uruguay. No. 8: pp. 9-19

-_____ (1993) *Psicoanálisis y surrealismo: cercanías y distancias*. En Temas de Psicoanálisis. Montevideo, Asociación Psicoanalítica del Uruguay, 1993. Año 9, n. 19; pp. 23-38

-_____ (1993) *La multiplicidad de las personas psíquicas*. pp. 39-50. Publicación del Congreso: "La Neurosis Hoy". Montevideo, Uruguay, A.P.U.

DELEUZE, G. *Diferencia y repetición*. 1968. Amorrortu editores. Buenos Aires, 2002.

-FOUCAULT, M. *Obras esenciales*. Vol I "*Entre filosofía y literatura*" y Vol. II. *Estrategias de poder*. 1994. Paidós. Barcelona, 1999.

-_____ *Historia de la locura en la época clásica*. 1964. Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

-_____ *Les mots et les choses*. 1966. Une archéologie des sciences humaines. Éditions Gallimard. París.