

Editorial

El término neurosis —al igual que otros conceptos psicoanalíticos— ha padecido los avatares de su vulgarización, así como los efectos del desarrollo de la investigación y teorización de otras psicopatologías (psicosis, trastornos narcisistas de la personalidad, fronterizos). Sería utópico pretender hoy en día mantener una frontera rígida entre el uso o las resonancias “científicas” y las ordinarias del concepto, así como desconocer los efectos de los nuevos desarrollos teóricos, sean estos valorados positiva o negativamente.

No es ocioso, entonces, interrogarnos sobre qué entendemos, hoy, por neurosis. ¿Cuál es su estatuto actual? ¿Qué novedades hay en su comprensión? ¿Cuál es el peso inercial de su historia? E, igualmente, indagar sobre las modificaciones de la neurosis a punto de partida de los cambios culturales, los de la propia teoría analítica y las influencias de la psiquiatría.

Nacida hace más de dos siglos, a la sombra de los cuadros de la psiquiatría mayor (que presuponían una etiología y una anatomía patológica a descubrir), la neurosis surge como una nueva categoría de la nosografía psiquiátrico-neurológica (1776 - William Cullen): “Afecciones de la sensibilidad o de la motilidad (...) que no dependen de una afección tópica de los órganos y sí de una afección general del sistema nervioso”. Introducción pues, de una categoría -menor y marginal, pero categoría al fin- con su exigencia de definir sus características y límites, dentro de los cánones del modelo médico.

El escándalo de la revolución freudiana es introducirla noción de psicogénesis en un mundo académico donde primaba, sin discusión, la anterioridad y primacía de *lo* biológico. El cambio no es parcial, sino que desestabiliza todo el modelo. La noción de enfermedad ordenada en el eje

normal-patológico no puede constreñirse a los límites de etiología y causalidad, habitualmente considerados por la medicina. La introducción por G. Bachelard de la noción de ruptura epistemológica” nos ilumina el campo, dando cuenta del efecto del descubrimiento psicoanalítico.

En la propia oscilación freudiana entre un modelo axiológico y una concepción centrada en el eje conflicto-represión está también inscrita en filigrana, la historia de las confusiones y los intentos de discriminación entre criterios médicos y psicoanalíticos que abarcan la historia del siglo. No es un hecho ajeno al concepto psicoanalítico de neurosis la exigencia de que los analistas pasen por la *misma* experiencia a la que luego someterán a sus pacientes: ambos comparten la experiencia vivencial del conflicto y esto signa la renuncia a la posición panóptica del médico alienista. Digamos, empero, que los obstáculos rebrotan tanto dentro del psicoanálisis como en otras disciplinas, por lo que este debate se reactualiza.

El síntoma, abordado al comienzo como producto mórbido, como desviación o minusvalía frente a un ideal de normalidad, de falta de acceso o pérdida de las condiciones adultas de funcionamiento mental, fijación-regresión a la sexualidad infantil (véanse los artículos sobre Teoría de la Técnica, 1912-1914), tendrá, posteriormente, otra lectura. “El malestar en la cultura”, “El porvenir de una ilusión”, “Análisis terminable e interminable”, enfatizan la noción de conflicto psíquico. En ellos, sexualidad infantil y constelación edípica funcionan como matriz ordenadora de todo existir humano.

Tratada inicialmente como estigma, en la valoración consensual actual es aceptada casi como un elogio frente a la explosión de patológicas graves y temibles en sus consecuencias -“casos difíciles”-. Pero, ¿dónde ha quedado la gravedad de las neurosis y su dificultad de tratamiento? Sorprende, ciertamente,

la “poca prensa” que ella ha tenido en estos últimos años, tanto en publicaciones de nuestro país como en las de origen internacional.

Desde estas preocupaciones abrimos un espacio para textos que surgen de una práctica analítica actual, y que se despliegan en un amplio abanico que va desde la estructuración psíquica hasta la psicopatología y la clínica, de lo individual a la pareja, del *Edipo a la* actualización de la teoría de las neurosis.

Nuestro desafío, nuestra invitación al lector, es volver a interrogar la neurosis en toda su complejidad, desde nuestro quehacer que no nos concede la tranquilidad de un ya sabido, ni el reposo de un saber que se enriquece lineal y progresivamente.

Comité Editor

Este es el primer número de la Revista Uruguaya de Psicoanálisis que aparece indizado.

“La indización conduce al registro de los conceptos contenidos en un documento, bajo una forma organizada y fácilmente accesible, es decir, la confección de herramientas de *búsqueda* documentaria*. Ella permite la recuperación de la información contenida en cada documento y pasar de la búsqueda artesanal de la bibliografía a una tarea más metódica. A medida que el material bibliográfico de la Biblioteca va siendo indizado, es decir su contenido clasificado por los descriptores que corresponden a los conceptos manejados en psicoanálisis, será posible a los usuarios acceder con mayor facilidad a todo

* UNISIST. Principes d'indexation. Paris. UNESCO, 1975.

documento donde el tema que busca se encuentre tratado.

A tales efectos se realiza una lectura comprensiva del contenido del documento, se determina cuál es el tema del mismo, se le clasifica según ocho áreas temáticas:

1) Teoría psicoanalítica. 2) Psicopatología, 3) Técnica psicoanalítica. 4) Psicología Evolutiva Psicoanalítica, 5) Psicoanálisis Aplicado. 6) Autores. Escuelas, Instituciones, y Formación Psicoanalítica, 7) Familia. 8) Áreas Temáticas Afines, y se categoriza el enfoque que el autor ha dado a su trabajo (teórico, clínico, técnico, aplicado o de reseña).

La indización propiamente dicha consiste en: identificación de los conceptos relevantes del documento expresados en el lenguaje empleado por el autor, traslado de dichos conceptos a un lenguaje controlado (descriptores), cuidando la exhaustividad y especificidad de la tarea.

Para realizar la indización se utilizan los descriptores del Tesauro de Psicoanálisis,** adquirido a la Asociación Psicoanalítica Argentina. En adelante, en los artículos de la Revista, aparecerán solamente los descriptores referidos a los respectivos conceptos (Ej.: TRANSFERENCIA).

Se incluyen autores-tema (Ej.: Bion. Wilfred R.), personajes-tema (Ej. Hamlet), u obras-tema (Ej.: El Muerto; Borges, Jorge Luis), cuando fueren tratados como tema central en el documento.

La tarea de indización es realizada por los socios de la APU.

COMISION DE INDIZACION

** ASOCIACION PSICOANALITICA ARGENTINA. *Tesauro de Psicoanálisis*. 1ª. ed. amp. Buenos Aires. APA. 1992.